

NAYELI ROSAS

QUERÉTARO EN LAS ARTES



Más respeto por el arte

Cada vez vemos a un Querétaro más sumergido en el arte: espacios públicos como la Alameda con exposiciones de distinta índole; recientemente en CAM Candles, donde la gente que realiza sus trámites puede apreciar arte; puentes peatonales con sus murales, en fin, espacios en

donde no imaginábamos ver arte, ahora lo vemos y la verdad es que siendo artista visual, me llena de mucho orgullo. Sin embargo, después de lo acontecido hace poco menos de un mes con La Mona Lisa en el museo de Louvre, y ese pastelazo que le montaron en un recinto con toda la seguridad que tiene por

las obras que se exhiben ahí. Eso me hace pensar sobre si eso que le pasó a una obra histórica, conocida a nivel mundial y la de mayor valor económico y cultural pudo recibir esa agresión, ¿qué pueden esperar los artistas hoy en día de esta gente que no valora el arte? Hago una comparativa de aquí en nuestro estado que se suscitó el robo de una obra en la Galería Perimetral de la Alameda la cual formaba parte de la exposición “M100”, obra de Minerva Velázquez Martínez, de la cual al día de hoy no hay respuesta alguna, y también lo que pasó en el Museo de Arte. El otro día un grupo de amigos fuimos a un recorrido de la exposiciones que se tienen en ese recinto y resulta que dos

días antes se había presentado una subasta de arte y no pudimos ver la exposición completa titulada “ Santos Fundadores” Arte novohispano que el MUNAL trajo a nuestro estado, porque se encontraba una de sus salas apagadas recargando las obras que no fueron vendidas en la subasta unas sobre otras. Recuerdo que las que estaban en el piso tocaban las piezas que estaban recargadas en la pared sin cuidado alguno por parte de la misma gente de ahí

que cuando le preguntamos solamente se limitó a decir, “es que no hay personal, lo arreglamos mañana”. Si desde adentro las personas que laboran para un museo, galería, centro de arte, etc, no comienzan a respetar el arte, qué queda de la gente que comienza por sumergirse en él. Reflexionemos acerca del valor y el respeto que deben tener cada una de las obras que son exhibidas en museos y espacios públicos. ●

Twitter: @nayelirosasb

Si quienes laboran para un museo, galería o centro de arte no comienzan a respetar el arte, qué queda de la gente que comienza por sumergirse en él

Inicia Festival de Artistas Callejeros

Se realiza en el Teatro “Esperanza Cabrera”, el Mesón de Cómicos de la Legua y la plazuela “Mariano de las Casas”; habrá break dance, talleres, teatro y más



FOTOS ESPECIAL

Se puede recorrer una exposición de grafiti en la periferia de la Facultad de Artes de la UAQ.

Desde ayer y hasta este domingo, la sociedad podrá disfrutar del primer Festival de Artistas Callejeros en el Teatro “Esperanza Cabrera”, el Mesón de Cómicos de la Legua y la plazuela “Mariano de las Casas” con presentaciones diversas: break dance, talleres, teatro, malabares, belly dance y conferencias; también se puede recorrer una exposición de grafiti en la periferia de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

En el arranque de actividades, la Doctora Teresa García Gasca, rectora de la Máxima Casa de Estudios en la entidad, reiteró la importancia de valorar el arte urbano y la trascendencia de que una ciudad como Querétaro cuente con un acervo del mismo. “Este Festival es apenas una muestra de lo que podemos tener en realidad, y espero que venga el segundo Festival remasterizado”, aseveró. En su oportunidad, el Doctor Eduardo Núñez Rojas, secretario de Extensión y Cultura Universitaria (SECU), afirmó que los participantes de este evento no



Los participantes de este evento no son personas improvisadas, sino que tienen grandes trayectorias y amplios estudios; son artistas urbanos.

son personas improvisadas, sino que tienen grandes trayectorias y amplios estudios; son artistas urbanos, enfatizó. “Que Querétaro y el mundo se enteren de lo valioso que hay en el estado”, indicó. El Doctor Sergio Rivera Guerrero, director de la FA, consideró que es a partir de la calle y del espacio público desde donde deben emerger las artes, por lo que este evento tiene muchas

razones para consolidarse. “El arte urbano es algo que realmente nos interesa, nos llena, y es un principio básico para la supervivencia de las artes en el mundo”, dijo. Por su parte, la Doctora Patricia Corral Campuzano, coordinadora de este encuentro, agradeció el apoyo para la realización de este Festival. Mientras que el Licenciado Alejandro “El Chamaco” Alva Cortés —artista

DRA. TERESA GARCÍA GASCA
Rectora de la UAQ

“Este Festival es apenas una muestra de lo que podemos tener en realidad, y espero que venga el segundo Festival remasterizado”

egresado de la entonces Facultad de Bellas Artes y quien tomó la voz en representación de los participantes— invitó a la ciudadanía a sumarse a esta primera edición. “Sin la calle no hubiera llegado a Bellas Artes y creo que sin Bellas Artes tampoco hubiera regresado a la calle. De esta manera, quiero agradecer e invitar a la ciudadanía a que participe, se sume a la labor de todos (...) Un pueblo que no conoce su cultura, es un pueblo vacío”, expresó. En representación de la Secretaría de Cultura del gobierno

estatal, la coordinadora Académica del Centro Queretano de la Imagen, Maestra Analí Núñez López, representante de la Secretaría de Cultura, comentó que el arte urbano es siempre un bastión importante para vincularse con la sociedad, “para comprendernos y establecer vínculos, reales y humanos, a toda la sociedad”, por lo que enalteció la colaboración para llevarlo a cabo. “Agradezco toda la labor que hace la Universidad y, por supuesto, al ser también el arte un ente político, un ente social y un ente que empuja hacia adelante los temas que son importantes para todos: desde ahí, Doctora [Teresa García], muchas gracias”, subrayó. En este evento, también estuvieron presentes la coordinadora General de la SECU, Licenciada Pilar Chávez Trejo, el Maestro Mario Sánchez, en representación del director de la Escuela de Bachilleres, Maestro Jaime Nieves Medrano; el secretario Administrativo de la FA, Maestro Salvador Guzmán; y el presidente del Patronato UAQ, Doctor Carlos Núñez. ● Redacción