



Reik estará de regreso en Querétaro



La agrupación, que ha sabido diversificar su propuesta, llegará este 15 de julio a la Plaza de Toros Santa María con su tour “En Cambio”

El trío mexicano de música romántica Reik volverá a reunirse con el público queretano para encantar a sus seguidores con sus canciones dedicadas al amor pero que también están llenas de pop, géneros urbanos y, por supuesto, baladas. Tras una larga espera, el 15 de julio, a las 21:00 horas, presentarán su tour 2022 “En cambio” en la Plaza de Toros Santa María. En palabras de Jesús Navarro, Bibí Marín y Julio Ramírez, este es el año de la consolidación con su gira, la cual arrancó el 9 de abril en Estados Unidos y que

llegará también a las ciudades más importantes de México. Las entradas para este concierto se encuentran en www.arena.mx y los precios (más cargos por servicio) son los siguientes: —**Ruedo:** mil 550 pesos. —**Barrera:** mil 350 pesos. —**Tendido:** mil 250 pesos. —**Andanada:** 850 pesos. Los puntos de venta serán: —Taquilla 4 del Auditorio Josefa Ortiz, en un horario de 10:00 horas a 18:00 horas, de lunes a sábado.

—Taquilla Plaza de Toros, en un horario de 11:00 a 19:00 horas. Con 17 años de carrera artística, el trío romántico se ha sabido renovar tanto en sonidos como con la experimentación de géneros desde que en 2005 lanzó su primer disco, “Reik”, que se presentó con grandes éxitos como “Noviembre sin ti” y “Yo quisiera”, que rápidamente ubicó al grupo en los primeros lugares de las radios latinas. El constante cambio de Reik es también parte de su esencia, ya que desde que vieron la luz como agrupación se han encargado de no estancarse en la balada romántica, sino que han diversificado su propuesta, incluso con las colaboraciones junto a otros artistas. ● **Redacción**



FOTOS: ESPECIAL

Desde 2005 el trío conectó con sus fans, y dicen que este año es el de su consolidación.

FOTOS: NAYELI ROSAS, EL UNIVERSAL

Inició el Primer Festival de Orquesta de Cámara

El Auditorio de la Facultad de Artes de la UAQ recibió a cerca de 150 personas amantes de la música barroca

Continúa hoy el festival con la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas, a las 19:00 horas, y mañana estará la Orquesta de Cámara de la UAQ, al mediodía.

NAYELI ROSAS
—vida@eluniversalqro.com.mmx La Facultad de Artes cada vez se encuentra más activa, y es que ayer se inauguró el Primer Festival de Orquesta de Cámara en su auditorio, y próximamente Sala de Conciertos, en donde se interpretó música del barroco francés con arcos barrocos y afinación a 415H a cargo la Maestra Raquel Masmano, de la Licenciatura en Música, gran acierto este tipo actividades para la Universidad Autónoma de Querétaro. Se presentó un aforo de cerca de 150 personas, en donde familias enteras se reunieron para deleitarse en este concierto, el cual tuvo como mayor dificultad, derivado a la pandemia, la de tener clases en línea y sólo poder reunirse una vez a la semana, lo cual representó un logro y orgullo al ver los resultados para los egresados de la licenciatura. Es la primera ocasión que se realiza una proyección de esta

índole, la cual seguirá replicándose hoy, a partir de las 19:00 horas, en el Auditorio Esperanza Cabrera, ubicado en la calle Juárez esquina con Pino Suárez, en el Centro Histórico de la ciudad; estará la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas de Morelia, a cargo del director José Luis Gálvez. Y mañana al mediodía, en el mismo recinto, con la Orquesta

de Cámara de la UAQ, a cargo del director Daniel Ortiz. Al evento asistió Teresa García Gasca, rectora de la UAQ, Eduardo Núñez Rojas, Secretario de Extensión y Cultura Universitaria, Sergio Rivera Guerrero, director de la Facultad de Artes, Alonso Hernández Prado, director de Cultura, Artes y Humanidades, entre otras personalidades. ● **Redacción**



Se interpretó música del barroco francés con arcos barrocos y afinación a 415H a cargo la Maestra Raquel Masmano.



¿El que al mundo vino y no toma vino, a qué vino?

Así es, inició la temporada de vendimia, y con ello mil y un motivos para degustar una buena copa, ya sea de visita en alguno de los 41 viñedos que existen en nuestro amado Querétaro, o bien disfrutando de una botella con excelente compañía en casa, por supuesto seleccionada de entre las cerca de 300 etiquetas de vino que existen en la región. Ahora imagínense si no tenemos buenas razones para hacerlo, desde que Querétaro cuenta con el primer *cluster* vitivinícola del país, hasta la Escuela de Vino del Altiplano propia del estado.

A lo largo de los años hemos visto el gran crecimiento que ha tenido desde la zona de Tequisquiapan, Ezequiel Montes (Bernal y Cadereyta), y el Marqués, la zona más cercana a la Ciudad. Son cerca de 600 hectáreas de cultivos vinícolas que además, en conjunto con los 250 hoteles y cerca de 5 mil habitaciones y las 11 queserías artesanales, hacen equipo para consolidar el turismo con la bienaventurada Ruta del queso y el vino. Cabe decir que tenemos distintas fechas para el inicio de la vendimia a lo largo de la República, principalmente en las zonas de Baja California y el afamado Valle de Guadalupe; en México existen 14 estados productores, en los cuales se cultivan 18 variedades; Aguascalientes, Baja California Sur, Chihuahua, Coahuila, Durango, Guanajuato, Jalisco, Nuevo León, Querétaro, Puebla, San Luis Potosí, Sonora y Zacatecas.

Como en todo, existe lo bueno, lo malo y lo feo, y no podemos dejar de lado una de las problemáticas más comentadas por algunos de los productores, sobre el costo de las entradas a los festivales y el consumo, ya que en ciertos eventos han llegado a ocurrir altercados o accidentes. Para quienes son asiduos a los festivales y al tradicional festejo en el inicio de esta productiva temporada, no me dejarán men-

tir que hace algunos años, los viñedos de nuestro estado tenían un costo de entrada muy económica para todos los asistentes, incluso recibías una copa de bienvenida y podías consumir a manos llenas pues no era tan caro como ahora, además de que los horarios al cerrar cada vinícola cambiaron considerablemente, antes podías retirarte como diríamos coloquialmente “hasta que se fuera el último comensal”. Sin embargo, con el paso de los años las cosas fueron cambiando, pues los costos aumentaron considerablemente, de tal manera que ya no es tan accesible.

Platicando con un pequeño productor en la zona de Ensenada en Valle de Guadalupe, decía que este incremento se debía precisamente a que quienes asistían lo hacían parecer “una cantina gigante” en lugar de apreciar la cultura vitivinícola, por lo que algunos productores dejaron de dar la copa de bienvenida de manera “gratuita”. Por otro lado, el horario se fue reduciendo debido a que la mayor parte de los asistentes tenía que tomar tramos de carretera y obviamente muchos no respetaban la regla del conductor designado; ahora, por muy tarde, sales de un viñedo en temporada de vendimia alrededor de las 6 de la tarde, sobre todo si es un evento agendado.

Reitero, todo tiene sus pros y sus contras, así que el comentario que recibí en su momento sobre la seguridad, el consumo y cómo debemos apreciar la cultura vitivinícola, hace sentido. Mi recomendación es que al menos una vez nos demos oportunidad de conocer todo lo que existe alrededor, tomar el tour y cultivarnos al respecto antes de degustar una buena copa de vino, les aseguro que lo disfrutarán mucho más. ●

**Periodista y conductora
Premio Nacional de Locución
otorgado por la ANLM
Twitter @NatividadSanche
Facebook.com/NatividadSánchezB*

Al menos debemos darnos el chance de tomar el tour y cultivarnos al respecto, antes de degustar una copa de vino

Presenta la Secult novela histórica de Vasco de Quiroga

El texto de Jorge Munguía Espitia, relata fragmentos de las acciones del fraile en México

La Secretaría de Cultura del estado, a través del Fondo Editorial de Querétaro, presentó la novela histórica de Jorge Munguía, “El llanto de Vasco, el ocase de un defensor de indígenas” en el que se relatan fragmentos de las acciones que Vasco Vázquez de Quiroga realizó en México.

Munguía Espitia, autor del libro, expresó que su interés por escribir sobre el fraile

—quien vivió gran parte de su vida en Michoacán—, surgió después más de 20 años de trabajo de investigación, periodo que le permitió tener elementos para escribir la novela histórica.

“Pasaba mucho tiempo en Morelia, y el espíritu que vi en las personas por el amor a Vasco de Quiroga me hizo querer aprender y escribir sobre él. Hay todo un gran



El autor investigó por más de 20 años a este personaje histórico.

respeto en Morelia por Vasco se le considera el gran impulsor de las artesanías”, dijo.

En el libro se puede encontrar información sobre la utopía que Vasco de Quiroga vivió con su concepto de hospital-pueblo, en los que había una casa común para enfermos y dirigentes de la agrupación, además de casas particulares, a las que se llamaba “familias”, las cuales tenían un terreno anexo para huerta o jardín, estancias de campo y lugares para siembras y ganaderías.

Durante este evento, realizado en el Centro de las Artes de Querétaro (CEART), Ernesto Martínez, realizó además una presentación musical y destacó en el trabajo del autor, un pedazo de la historia de México, contando desde la ficción y el diálogo entre fray Giles y fray Indalecio. ● **Redacción**



¿Estamos listos como sociedad para el “Gay Art”?

El arte es capaz de mostrarse en todas sus expresiones, o eso pareciera lo lógico, pero la realidad es que en pleno siglo XXI con todo y las marchas que se realizan, un gran porcentaje de la sociedad mexicana sigue percibiendo como un tabú a la diversidad sexual y específicamente al “Gay Art”, o arte creado por la comunidad LGBTTTIQ+, y prueba de ello fue lo que vivió hace algunos años el artista Raúl Sangrador, quien fue censurado aquí en nuestro estado por exponer una obra con una figura fálica arriba de su cabeza, en donde se exponía a él mismo como homenaje a las personas que han muerto a causa del Sida.

Según datos del INEGI, Querétaro es el tercer lugar nacional con población LGBTTTIQ+, cuenta con más de 153 mil personas que pertenecen a este sector de la población y cada vez el movimiento va en crecimiento pero no así en el arte, es decir 1 de cada 15 pertenece a este grupo, y aun con estos datos no existe apertura total para exponer libremente obras con contenido de diversificación sexual.

Si nos remontamos a la his-

toria, el propio Leonardo Da Vinci se consideraba homosexual, al igual que Miguel Ángel, aunque el último no de manera tan explícita, pero dejó ver su preferencia en la manera de sus pinceladas, vemos como realizó su majestuoso trabajo en la Capilla Sixtina y que pese a expresarse “libremente” con el Juicio Final, fue después el papa Pío IV, quien mandara tapar a través de Daniele da Volterra todo lo que representaba el falo con hojas; más adelante restauraron dichas obras hasta dejarlas como hoy en día las apreciamos, el tema es que es uno entre muchos otros que sucedieron hace seis siglos durante el Renacimiento.

Por lo que, ante estos datos, me acerqué a charlar con Raúl Sangrador y me comentó que “por mucho que existan un montón de museos nuevos en la actualidad, el nivel de apertura está en pañales, está distante con lo que se tiene en el resto del planeta, habrá que hacer que esto evolucione”, y es cierto, mujeres y hombres por igual a veces se enfrentan a ideologías conservadoras.

Pareciera que solo en junio es cuando se permite exponer “li-

brementes” y realizar marchas en favor de la comunidad LGBTTTIQ+. Existen muy pocos espacios exclusivos para este sector como la apertura que tiene el museo de la Ciudad, o qué decir del museo Regional con su exposición “Fuimos, somos y seremos, Identidades y Disidencias Sexuales en Querétaro”, la cual es un parteaguas en este tema por la apertura de la que hablamos que hace falta, en esta muestra se aborda la historia del movimiento en Querétaro, en la que encontramos fotografías de fotoperiodistas como Demian Chávez, Alan Hernández y David Estrada.

Fuera de estos sitios previamente mencionados, encontramos lugares casi de manera clandestina, como el lugar en donde Raúl expone actualmente parte de su obra, en el Bar Maximiliano, en un baño, lugar que se habilitó para que sea una galería de arte, sin censura. También es cierto que cada vez más existe mayor apertura sobre este tema, al menos en nuestro estado, sin embargo, todavía no estamos listos como sociedad para mirar sin tanto prejuicio este tipo de arte. Sólo espero no tengan que pasar otros cien años más para que esto suceda. ●

Twitter: @nayelirosasb

No existe apertura total para exponer libremente obras con contenido de diversificación sexual