

Se levanta el telón para las pastorelas

El Festival de Navidad 2022 incluye más de 60 actividades en las siete delegaciones

Con las fiestas decembrinas llega el Festival de Navidad 2022 Temporada de Pastorelas, que arrancó el pasado jueves 8 de diciembre y es impulsado por el Municipio de Querétaro, a través de su Secretaría de Cultura, el cual contempla más de 60 actividades para toda la familia en las siete delegaciones en sus casas de cultura, bibliotecas y centros culturales comunitarios.

Las actividades comenzaron con la pastorela *Ya Güele a Navidad 2022* de la compañía Imagilandia Producciones. Mientras que ayer se presentó *¿Y dónde Diablillos están los Pastores?*, de la compañía Silencio en Movimiento, y *De camino a Belén*, de la compañía La Gaviota Teatro.

Hoy, en la Antigua estación del Ferrocarril, se presentará *El Pesebre Queretano*, de Fraktal Compañía Teatral a las 18:00 horas.

El 13 de diciembre toca el turno de *Metapastorela* de La Fábrica Teatro, en la Casa de Cultura y Biblioteca Pública Municipal *Dr. Félix Osores Sotomayor*, Parque la Mantarraya, 19:00hrs; ese mismo día en la Antigua Es-



ESPECIAL

tación Hércules se podrá disfrutar de *Pastores oríllense a Belén* de la compañía Las Orillas Teatro, a las 19:00 horas.

Y el 14 de diciembre en la casa de Cultura y Biblioteca Pública Municipal *Bicentenario* se podrá disfrutar de *¿Y dónde Diablillos están los Pastores?*, de Silencio en movimiento: teatro-gesto, a las 19:00hrs.

También se celebrará el concierto *El Mesías de Händel*, el jueves 15 de diciembre a las 19:00 horas en la Cineteca Rosalío Solano, a cargo de la Camerata Santiago de Querétaro y Voces Concertistas.

Los eventos son gratuitos. La cartelera está disponible en las redes sociales de la Secretaría de Cultura del Municipio de Querétaro. ● **Redacción**

Diversas compañías presentan divertidas historias.



Con escalas

Regularmente quienes prefieren un viaje con escalas es para economizar, ya que este tipo de vuelos es mucho más barato que uno directo. En otros casos se toman porque no existe otra manera de llegar al destino elegido. De cualquier forma, la diferencia entre un trayecto con conexiones hecho por la aerolínea, y otro agendado por ti mismo, es el manejo de tu tiempo, con el tramo programado por la compañía lo tienes limitado, y con el agendado por ti mismo, puedes tener escalas a propósito, para conocer destinos, visitar amistades o salir a disfrutar de alguna atracción turística. Pero, ¿qué riesgos tenemos cuando compramos un vuelo con escalas agendado por la aerolínea? Como primer punto, debemos de saber cuánto tiempo estaremos en la escala, si tomamos ese vuelo sólo por ahorrarnos unos pesos o nos gustaría conocer, pues a partir de ello podremos decidir si nos conviene o no, por ejemplo, si tu escala solo va a durar 30 min, desde luego que no te conviene porque no te alcanzaría el tiempo, sería sólo por eco-

nomizar, ahora que si la escala es de seis horas o más, entonces sí puedes salir del aeropuerto a turistar. Y si te preguntas, si en un trayecto con varias escalas puedes quedarte en una de ellas y luego retomar, déjame decirte que cuando la aerolínea detecta que no ocupaste uno de los vuelos del trayecto, inmediatamente cancelan el siguiente y venden tu ticket, así que dicha práctica no es muy recomendable. Si en tu ruta programada por la aerolínea tienes una escala como mínimo de seis horas y quieres salir a conocer, tienes que tomar varios datos en cuenta. Uno, si documentaste tienes que saber si tu maleta llegará a tu destino final o tú mismo debes colocarla nuevamente en la banda para que suba al siguiente avión. Dos, debes saber que pasarás por migración y eso lleva su tiempo, además de que al regresar, vas a realizar el mismo trá-

mite de siempre y pasar por los filtros de seguridad. Así que, como dato número 3, te diría mide el tiempo, para saber si alcanzarás a conocer un poco o mejor esperas en el aeropuerto, que además muchos cuentan con bastantes atracciones, que incluso vale la pena quedarte.

Muchos piensan que un vuelo con escalas es demasiado cansado, pero no siempre es así, sobre todo cuando tú eres el que los programas y seleccionas los lugares que quieres conocer antes de llegar a tu destino final, o bien, explorar muchos sitios y no sólo uno, además de que no tienes tanto riesgo como los programados por una aerolínea, pues no debes cuidar si pierdes el siguiente vuelo, si alcanzas a pasar migración, si tu maleta llegará a su destino o si de plano te cancelan el viaje. Tú tienes el manejo de tu tiempo, eliges en qué punto te conviene quedarte más o menos horas o días.

Para mí los mejores vuelos con escalas son los que tú mismo planificas, así conoces, aprovechas y disfrutas más porque no vas a un mismo lugar. Tú qué prefieres, ¿con escalas o sin escalas? ●

**Periodista y conductora Premio Internacional de Periodismo Turístico 2022 Otorgado por la OMPT Twitter @NatividadSanchez Facebook.com/NatividadSánchezB*

Muchos piensan que un vuelo con escalas es demasiado cansado, pero no siempre es así.



El arte de la fundición en bronce. Parte 1

En un viaje a la CDMX tuve la fortuna de conocer a Alejandro Velasco, arquitecto de profesión y fundidor de bronce por decisión, es una persona invaluable, un ser humano que a partir de su trabajo en el taller ha hecho que todos volteen a verlo y conozcan tantas esculturas que vemos a diario, un trabajo que solo con disciplina se logra.

Les cuento que su gusto por

la fundición artística nace por herencia familiar, por ahí de finales de los años cuarenta, en ese entonces su padre fundía oro y plata, pero a partir de una devaluación, un amigo de la familia le propone iniciar con la fundición de figuras en bronce, y con esto se va a Pachuca a aprender del tema y la sorpresa fue que la primera pieza en fundir fue una del maestro Tamayo.

Es hasta la llegada de Alejandro Velasco al taller ya como fundidor de bronce que la fundidora empieza a tener mayor auge y cada vez más impacto en el mundo del arte. En 1983 conoce al maestro Manuel Felguérez y él, a su vez, lo recomienda con Juan Soriano, quien, admirado por su trabajo, junto con su esposa Marek, le mandan a hacer más encargos de uno y dos metros al principio, hasta que le llega el momento de hacerle una escultura monumental de nueve metros.

Traducir las ideas plásticas

de los artistas no es tarea fácil, se requiere perfeccionar cada detalle del modelado y su paso a la fundición en bronce. Esculturas monumentales de artistas plásticos de la talla de Leonora Carrington, Juan Soriano, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Miguel Ángel Alamillo, Jesús Mayagoitia, Jorge Marín, Javier Marín, Vladimir Cora, José Luis Cuevas, entre otros grandes artistas, son el elenco de grandes firmas que han pasado por su taller.

Una preocupación incesante del maestro Velasco es la paulatina extinción de la mano de obra especializada, las nuevas generaciones no quieren seguir trabajando, y este es un trabajo que requiere de mucha dedicación.

Así que para que todos aquellos interesados en el arte, sobretodo escultores que estén interesados en conocer más sobre el trabajo de fundición en bronce realizados por el maestro, dense una vuelta a su taller, de verdad que es increíble el trabajo tan detallado que se puede observar; es decir una escultura en promedio se tarda entre modelado y fundición cerca de tres meses, lo anterior por ser 100 por ciento trabajo de calidad.

Alejandro es una persona muy exigente, su sello está de por medio, fundir esculturas con él es símbolo de prestigio, por lo que en su taller siempre encontrarán calidez, humildad y honradez. ●

Twitter: @nayelirosasb

Una preocupación incesante del maestro Velasco es la paulatina extinción de la mano de obra especializada.