



NATIVIDAD SÁNCHEZ*

ENFOQUE TURÍSTICO

Y líbranos de todo fraude

De ser foco de la delincuencia nadie se salva. La semana pasada les comentaba sobre los trámites a realizar para viajar, y les decía que quedé sorprendida respecto a que el documento con más búsquedas en el portal de la Secretaría de Relaciones Exteriores fuese cómo realizar la descarga de la CURP. Y de ello precisamente quiero ahondar en el tema, pues justo por nuestra desesperación de obtener los documentos lo más pronto posible, es que muchas ocasiones podríamos caer en una página ficticia que solo busca hacer un fraude, obviamente para sacar te dinero sin entregarte nada a cambio o, en el peor de los casos, termines hasta con un documento falso.

Existen otras empresas que si bien no son fraudulentas, con engaños te hacen caer en realizar el trámite desde su portal, pero los costos son excesivos, y así como existen gestores abusivos, también hay otros que realmente te ayudan haciendo un cobro moderado por sus servicios. De los que hay que cuidarse es de aquellos que solo ven la necesidad con ojos de signo de pesos, y obviamente de los malhechores que están cazando oportunidades. El trámite de mi búsqueda fue la ob-

tención de la eTA para transitar libremente en Canadá. Resulta que llegué a una página que es muy parecida a la oficial del gobierno del mencionado país. En dicha web te explican que el trámite es muy sencillo e incluso tú solo debes rellenar el “formato oficial”, bajo la advertencia de que la resolución final no depende de ellos sino del gobierno de Canadá. El costo de la eTA es de solo siete dólares canadienses, es decir, 120 pesos mexicanos, pero en algunas páginas hacen un cobro de 79 dólares por realizarlo desde su portal, es decir, aproximadamente 1,400 pesos mexicanos. De hecho y a partir de que inició el trámite de la eTA para los visitantes que llegan a territorio canadiense, surgieron varios sitios de este tipo y salen en los primeros peldaños del meta buscador de Google: *etacanada-advice.com*, *tramitaeta.com*, *eTA easy & fast*. La página oficial del gobierno de Canadá es <http://canada.ca>, y advierte de estos engaños. Está en

inglés, alemán y español. El trámite es muy sencillo de realizar, son los mismos pasos que en las páginas con cobros excesivos, la información que te piden es la misma, son las mismas advertencias sobre la obtención del documento, y tarda el mismo tiempo en llegar. La diferencia es que estás tratando directamente con el portal oficial del gobierno del país en cuestión, y lo mejor de todo es que pagarás el costo real del documento, sin riesgos de que nunca llegue, sea falso o te hagan un cobro muy alto.

Lo mismo sucede con los trámites para obtener actas de nacimiento certificadas, pasaportes, visas, permisos para construir, e incluso para sacar una cita en el famoso SAT.

No, no es malo que busques ayuda para realizar un trámite, lo que está mal es que quien lo hace quiera abusar, como la notaría falsa que descubrieron en Ciudad de México que hacía trámites “oficiales” sin hacerlos, y sí cobrando como cobran las notarías. Ojo con las agencias de viaje falsas, los gestores abusivos y los cobros excesivos. Si me lo permiten, antes de hacer un gasto, investiguen el costo real, chequen que todo sea legal y evalúen si vale la pena pagar por el servicio, pero sobre todo no se dejen engañar. ●

***Periodista y conductora Premio Nacional de Locución otorgado por la ANLM Twitter @NatividadSanchezB Facebook.com/NatividadSánchezB**

No, no es malo que busques ayuda para realizar un trámite, lo que está mal es que quien lo hace quiera abusar.



NAYELI ROSAS

QUERÉTARO EN LAS ARTES

El arte povera

El lunes pasado estaba platicando con Daniel Pesquera, un buen amigo y talentoso artista plástico, queretano, por cierto, quien además de hacer murales me decía que a veces le gustaba crear arte con material que ya se tiene, como las cajas detrás de los cereales; recuerdo que le

preguntaba si era por el “papel caple” y de inmediato me fui a comprar mi metro de caple, sin darme cuenta que lo bueno de pintar en ese papel no estaba en ir a comprarlo, sino en lo que significaba hacerlo sobre la caja de cereal, entonces recordé el “arte povera”.

Como antecedente, les cuen-

to que el arte povera, del italiano “pobre”, fue un movimiento que se dio por ahí de los años sesenta, en donde se utilizaban materiales muy sencillos de reciclaje, entre ellos, madera, metales, cartón, gasas, cuerdas, nada industrializado; esta técnica tuvo un éxito por aproximadamente, de manera continua, una década en Turín.

Algunos artistas, como Giuseppe Penone y Germano Celant, utilizaron materiales que se veían en el medio ambiente como cortezas de árboles, troncos, piedras y el desecho; eso le daba una vista distinta a la naturaleza y, a través de su mirada artística, crearon obras extraordinarias.

Y a partir de lo anterior, platicado con Daniel, comenzamos a trabajar sobre algunos trozos de maderas y piedras y el



ROCÍO G. BENÍTEZ, EL UNIVERSAL

UNA SESIÓN DE FOTOS ESPECIAL

En el Hay Festival, el periodista y escritor colombiano Felipe Restrepo posó para la lente del fotógrafo argentino Daniel Mordzinski, y le tocó colocarse en la espalda un tela que simulaba ser una túnica plateada, como si fuera un rey. A Mordzinski lo asiste el fotógrafo queretano Mauricio Mallet. (Rocío G. Benítez)



CORTESÍA

ESCENA

TEATRO CON TALENTO DE EL SALVADOR

En el Hay Festival Querétaro participó La Cachada, grupo integrado por mujeres de El Salvador que provienen del sector informal como vendedoras ambulantes, comerciantes y amas de casa, quienes presentaron *Si vos no hubieras nacido*, producción realizada en colaboración con FITU, La Casa del Teatro y la Fundación Sertull.

Algunos artistas, como Giuseppe Penone y Germano Celant, utilizaron materiales que se veían en el medio ambiente.

resultado es magnífico; precisamente los lunes, gracias a la apertura de la Facultad de Artes, nos reunimos y volvimos a darle vida a esta técnica que de verdad se disfruta al máximo.

Nos alejamos un poco de los bastidores para utilizar lo no comercializado; la improvisación es la clave principal para poder crear cosas inimaginables, yo siempre he creído en que la libertad de hacer cosas con cualquier material que tengamos a la mano siempre acaba siendo muy satisfactorio y nos

hace salir de lo ordinario.

Un ejemplo claro de lo que hablo es la convocatoria de la marca de sopas instantáneas Maruchan, la cual tiene como fecha límite de entrega este 25, ellos invitan a crear una obra de arte con los materiales propios de sus ya conocidos envases, lo cual me parece extraordinario, incentivar la creatividad de las personas con algo totalmente distinto y fuera de lo común, así es el arte povera. ●

Twitter: @nayelirosasb