

Falleció el intelectual Hans Magnus Enzensberger

El escritor alemán perdió la vida el jueves a los 93 años de edad

Berlín. —El filósofo y escritor alemán Hans Magnus Enzensberger, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2002, murió el jueves en Múnich, Alemania, a los 93 años, informó la editorial Suhrkamp.

“Como poeta, ensayista, biógrafo, editor y traductor, fue uno de los intelectuales alemanes más influyentes y reconocidos mundialmente”, indicó la editorial al comunicar el deceso.



Enzensberger fue galardonado con varios premios; en la imagen, en 2010, al recibir el Sonning Prize.

La viceportavoz del Ejecutivo alemán, Christiane Hofmann, dijo que Enzensberger fue “un gran escritor e intelectual y que va a faltar en Alemania”.

Enzensberger nació en Kaufbeuren el 11 de noviembre de 1929 y recibió, entre otros premios, el Hugo Jacobi en 1956, el de la Crítica en 1962, el Georg Büchner en 1963, el Etna Taormina en

1967, el Pasolini en 1982 y el Heinrich Boll en 1985.

Escribió decenas de obras, pero destacan *Política y delito* (1968), *El interrogatorio de La Habana: autorretrato de la contrarrevolución* (1971); *Detalles*, (1969); *Poesías para los que no leen poesías*, (1971); *El corto verano de la anarquía*, (1975); *Migajas políticas*, (1984); *El misántropo*, (1985), y *Europa. Europa*, (1989).

En 1998 Enzensberger publicó *El corto verano de la anarquía*, biografía novelada del español Buenaventura Durruti, y realizó una nueva traducción de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Además, Enzensberger escribió sobre poetas hispanoamericanos, como el peruano César Vallejo, a quien tradujo al alemán.

En mayo de 2002 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades. ● **EFE**



Perdí el vuelo

Si, así como lo leen, toda una viajera “chuca cuera” como diría la antiquísima frase, pero aún así sucedió, en fin, siempre hay una vez en la vida. Ya al final les platicaré, pero antes hablemos de datos duros, cuántos pasajeros pierden un vuelo al día, pero sobre todo, vamos a ver en cuánto nos puede salir el chistesito.

Para iniciar, cabe mencionar que las estadísticas cambian por región o país. Actualmente, tomando datos estadísticos del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, se puede decir que del total de pasajeros que circulan al día, el 5% pierde el viaje. La razón, sí, es la que se imaginan, la impuntualidad. Y quizá el porcentaje nos parezca bajo; sin embargo, el cielo nunca está despejado, hay miles de aviones en tránsito, día y noche, según datos de la aplicación Flight Radar se calcula un total de 5.5 millones de vuelos en un mes, es decir, cerca de 120 mil diarios. Desde luego, existen situaciones específicas como la polémica denuncia que realizó la aerolínea Iberia en este año, donde afirma que 15 mil pasajeros perdieron su vuelo

por el caos que hay en el control de pasaportes. El Ministerio de Interior negó la falta de personal y acusó a la aerolínea de propagar noticias falsas, pero por otro lado los pasajeros dieron testimonio de las filas interminables en los aeropuertos, sobre todo de Madrid, Mallorca y Alicante. Es importante mencionar que esto sucede regularmente cuando tienes un vuelo en conexión y forzosamente hay que pasar por migración. Si te toca la de buenas, puede que haya personal capacitado para atender a quienes tienen un vuelo pronto, pero si nos toca la de malas, ya ni que decir.

Si corres con suerte y tu vuelo era de conexión, puede ser que la aerolínea haga el cambio de ticket sin costo para reagendar tu viaje, pero si fue porque se te pegaron las sábanas o no encontrabas las llaves para cerrar tu casa, es decir, por razones personales, el costo puede

ser bastante elevado si no cuentas con un seguro de viajero que te ampare. Los que tienen prisa, llegan a pagar hasta 10 mil pesos por un lugar, claro, dependiendo del destino cambia la tarifa. Hay que recordar que todas las aerolíneas son distintas y tienen, por ende, diferentes reglamentos. Algunas son más estrictas cuando pierdes un vuelo y forzosamente debes comprar otro pasaje, pero también hay que comentar que existen pocas más flexibles, pero al final, con sus reglas y todo, si intentas negociar, seguro logras acomodarte en otra aeronave.

Algunos pierden el vuelo porque se quedaron dormidos, otros no alcanzaron a llegar al aeropuerto por el bendito tránsito, uno que otro se quedó en la fila para documentar la maleta, otros se equivocaron de aeropuerto, unos perdieron el tiempo en migración, y situaciones tan absurdas como equivocarte de sala de abordar, o mi caso, estábamos disfrutando tanto de la sala vip, que se nos fue el tiempo y desde luego, también el avión. Así las cosas queridos lectores.

¿Les ha pasado? ●
*Periodista y conductora
Premio Internacional de Periodismo Turístico 2022
Otorgado por la OMPT
Twitter @NatividadSanche
Facebook.com/NatividadSánchezB

Si corres con suerte y tu vuelo era de conexión, puede ser que la aerolínea haga el cambio de ticket sin costo para reagendar tu viaje.



Homenaje a Andreu Vilasís, un mago del fuego

En esta ocasión me encantaría hablarles sobre el 2do. Congreso internacional de esmalte al fuego sobre metal, con homenaje al maestro Andreu Vilasís, esmaltador, un mago del fuego, su trabajo y su talento es resultado de su entrega en el esmaltado.

Andreu Vilasís decía: “El esmalte es una rara flor, nace en húmedo o secano de difícil cultivar, pero de agradecido olor”. Conocer de manera más cercana su trabajo y el de los expositores, nos hace valorar el verdadero trabajo del esmaltado.

Fue gracias a la iniciativa de las maestras Mar Marcos, Martha Guerrero y Noemí Martínez, quienes junto con el apoyo de la Facultad de Artes, de la Universidad Autónoma de Querétaro, fue posible este ciclo de conferencias de lujo, para que las dudas que son generadas sobre esta técnica les ayuden a crear una expectativa más alta en la fundición de estos metales, con el fin que la comunidad artística crezca más y pueda servir para los interesados en formar parte del próximo taller de esmaltes que abrirá en el primer semestre del 2023 en la facultad.

La técnica de las joyas en esmalte hoy en día es muy popular a nivel mundial y, al mismo tiempo, son productos que están siendo reemplazados por productos baratos, opacos, agrietados y falsificados por empresas a bajo costo, en su mayoría por los chinos, por lo que estos ciclos de conferencias ayudan a conocer de primera mano la técnica y la importancia de la elaboración del esmaltado.

En este ciclo se presentaron conferencistas de la talla de Núria López Ribalta, Maritza Morillas, Alan Gómez Monjaraz, Luis Vallés, Pedro Sequeros, Alejandro Flores y

Lucila Rousset. Sin duda fueron dos días de mucho compañerismo internacional de personas interesadas en técnicas de esmalte. Cada uno de los expositores dejaron ver su talento de manera muy profesional, compartiendo la manera en la que trabajan, su exquisito trabajo a detalle es impresionante, si pueden síganlos para conocer de primera mano el trabajo tan impecable que realiza cada uno de ellos, esto ayudará a los profesionales e interesados a tejer redes de comunicación en el mundo del esmalte.

Con el esmalte se pueden realizar piezas únicas con temporáneas; se pueden utilizar piedras únicas talladas con esmalte, cincelado, esmaltado, en oro, plata, cobre, con diamantes, con cuarzos, y si tiene un toque de esmalte transparente se ven todavía con mayor detalle de luz, ya cada quien decide con qué lo quiere acompañar. La cocción es algo muy importante, el tamaño varía según lo que se desea hacer. Es decir, el esmalte tiene posibilidades ilimitadas, tiene una magia increíble que dan como resultado trabajos ejemplares, es por ello su elevado costo.

Luis Vallés, uno de los exponentes, nos mencionaba en su conferencia algo que me encantó: “La gente merece conocer el esmalte, sobre todo por la importancia que tiene, los objetos que se realizan hablan mucho de cada persona”, es por ello que me sumo a sus palabras y aprovecho para compartirles todo lo anterior.

Protejamos al esmalte al fuego y no nos dejemos engañar comprando joyería de bajo costo, para ello es necesario el conocimiento de esta técnica, así podremos distinguir el producto real que se está adquiriendo. ●

Twitter: @nayelirosasb

Protejamos al esmalte al fuego y no nos dejemos engañar comprando joyería de bajo costo.