

La actriz Ofelia Medina pide regular al turismo

Considera que la construcción del Tren Maya es tan sólo un capricho salvaje

CÉSAR HUERTA ORTIZ
—cesar.huerta@eluniversal.com.mx

Para Ofelia Medina, la construcción del Tren Maya es ilegal y un capricho para aumentar el turismo, el cual debería regularse y no sumar al actual.

La actriz y activista seguirá oponiéndose al proyecto y haciendo un llamado a la reflexión. Junto a integrantes de la comunidad artística que alertaron sobre el tema, fue calificada por Andrés Manuel López Obrador, presidente de México, como “pseudoambientalista”.

“En este momento necesitamos restaurar (a la naturaleza), no poner otras cosas”, señala.

En mayo, el gobierno federal aceptó haber removido hasta ese momento 300 mil árboles, contrario a los 8 millones que aseguraban ONG’s. Los efectos, expresa, no sólo golpearían a Yucatán, sino a todo el orbe.

“No necesitamos más turismo bárbaro y salvaje; el turismo que quieren hacer es que la gente en una regadera de su cuarto de hotel, tina o jacuzzi, se gaste toda el agua que los pobres tra-



ARCHIVO EL UNIVERSAL

Medina, quien protagoniza la película *Mal de ojo*, considera que es tiempo de restaurar la naturaleza.

bajadores no tienen en su casa. En los centros vacacionales de Playa del Carmen permitimos que los turistas la tiren estúpidamente. Es muy grave lo que puede suceder, eso no es progreso, eso es destrucción”.

La actriz de *Frida* y *Voces inocentes* recuerda que estudios sobre el Tren Maya han demostrado que se está construyendo en zonas de riesgo, proceso que fue detenido por un juez, pero luego reiniciada al no proceder los amparos interpuestos.

“Ilegalmente reiniciaron, los estudios dijeron que hay muchos riesgos. Seguimos trabajando y apelando a que se reflexione”, cuenta.

Actualmente a Medina se le puede ver en la cinta de terror *Mal de ojo*, donde interpreta a una bruja. Son estos seres mágicos a los que, bromea, se le tendrá que pedir que los apoyen en su lucha contra el tren.

Próximamente estrenará en streaming su documental como directora *La llevada y la traida* sobre la Virgen de Zapopan, en Jalisco, que es visitada anualmente en un evento, por dos millones de personas. ●



NATIVIDAD SÁNCHEZ*
ENFOQUE TURÍSTICO

Que no te pase

Hay algunos pagos que se deben hacer cuando emprendemos una travesía fuera de nuestro país que en muchas ocasiones no contemplamos, y quizá pensemos en que podríamos saltarnos ese paso, es decir, no pagar y pasarnos al metro o al trolley y hacer nuestro trayecto “gratis”, ya que se nos hace “demasiado sencillo”, aunque en definitiva no esté bien.

Otro de los trámites con costo que se deben hacer es el famoso i94, mejor conocido como “el permiso” para entrar a Estados Unidos. Aquí sumamos también la famosa eTA para ir a Canadá, que, digamos, de no pagarse obviamente tiene similares consecuencias. Iniciemos con lo más sencillo, si decides subirte al metro sin pagar, por ejemplo, en Europa o algunas zonas de Estados Unidos y no te descubren en el camino, debo decirte que tendrás que hacerlo al llegar a tu destino, pues tienes que escanear tu boleto para que se mueva el torniquete para salir. Pero esto no es lo peor que te puede pasar, en Nueva York castigan con cárcel a quienes se saltan el torniquete, así que si pensabas en poderte brincar, me-

jor piénsalo dos veces, pues quizá a los residentes les toque cárcel, pero a visitantes incluso además de ello la deportación o cancelación de su visa. Actualmente existe una campaña para combatir a los “evasores de tarifas” llamada *speak-out* a favor de los pasajes justos. En el caso del trolley de Tijuana a San Diego podría salirte muchísimo más caro, suben a revisión, si no llevas contigo tu boleto, lo mejor que podría pasar es que te bajen sin importar en qué tramo de tu viaje estés, pero existen multas que van desde los 25 dólares hasta los 120 dólares por persona, además si eres residente obtendrás un récord de infracciones. En Europa te cobrarán una multa y tu pasaje, y créeme, no son nada baratos. El metro de Madrid cobra 80 euros de multa, es decir, mil 840 pesos mexicanos y si llegas a colarte en los autobuses, la tarifa de infracción es 20 veces el importe del ticket.

Son permisos que se deben de tramitar y pagar, sobre todo para no llevarnos sorpresas en el camino.

Pasamos a “el permiso”, la i94 es un pase que se debe de pagar cuando entras a los Estados Unidos, es el documento con el que se registra tu entrada y salida del país, la mayoría de los viajeros lo requieren, cuesta 6 dólares por persona. A menos de que no vayas más allá de 25 millas, 40 km de la frontera o te quedes más de 30 días. Si no la tramitas y te descubren, pueden cancelarte tu visa y deportarte. Lo mismo sucede con la eTA para entrar a Canadá. Son permisos que se deben de tramitar y pagar, sobre todo para no llevarnos sorpresas en el camino, además de pasar los filtros mucho más rápido, si tienes todo en orden, el agente de migración no te hará tantas preguntas y en definitiva, evitarás pasar por “el cuartito”.

Si vas de viaje, hazlo todo correctamente, aunque haya cosas que parezcan muy sencillas como las antes mencionadas, en definitiva no están bien, y seguro te descubrirán. Por último, en la mayoría de los países, excluyendo México, hay algunos transportes gratuitos, y si son de cobro, por favor no tires, rompas o pierdas tus tickets, te podrían salvar. ●

***Periodista y conductora Premio Internacional de Periodismo Turístico 2022 Otorgado por la OMPT Twitter @NatividadSanche Facebook.com/NatividadSánchezB**



NAYELI ROSAS
QUERÉTARO EN LAS ARTES

Sergio Maya, el artista que brilla con luz propia

Sergio Maya es una de esas personas que en cuanto las conoces —sin saber nada de él— todo su talento artístico y carisma hace que quieras seguir en contacto con él. Eso pasó desde que nos conocimos.

Sergio tiene una gran don, el de crear cosas increíbles a través de sus manos, es alguien

que observa como no lo crearías y pinta de manera inimaginable cada uno de sus lienzos con una maestría que disfruto mucho ver en todas de sus obras, porque le imprime un sello único.

Es originario de la comunidad de Bravo, en el municipio de Corregidora, y alumno de grandes artistas como Jordi

Boldó y de Santiago Carbonell, de quienes aprendió el dominio absoluto del pincel, fue haciendo sus pinitos en el arte y creando piezas que son dignas de admirar.

El óleo es su técnica favorita, sin embargo tampoco le rehuye al acrílico, como podemos observar en la intervención del vestido que presentó en China, el mural en San Luis de la Paz, junto a otra gran artista queretana como Kris González y ahora en la intervención del balón, con motivo del festival del deporte, presentado por la Secretaría de Cultura, ahí presentó en esta semana su trabajo, junto con otros artistas plásticos.

Esta semana, el CEART presenta 18 balones representativos por cada municipio, junto con la colaboración de la marca Charly y el diseño que tam-

bién otros artistas intervinieron crearon magia a través de su arte.

Sergio imprimió su estilo en el balón con los tradicionales nopales, tunas y espinas, acompañado de los paisajes y monumentos más representativos de Corregidora, una pieza que no te puedes perder.

El abanico de propuestas tienes que verlo en el CEART, el cual comenzó desde el 1 de octubre desde el día hasta la noche, al final dio como resultado un balón que, con disculpa a los demás artistas, es mi favorito, el de San Juan del Río

y uno, incluso, realizado con pluma que no sabe fallar también fueron de mi agrado.

En cada balón y en los tenis se ve que cada artista puso su talento, su personalidad y toda su genialidad en un objeto que podría verse tradicional, pero que gracias al talento de cada uno, crearon arte, arte relacionado con el deporte.

Ojalá y que el trabajo de mi amigo Sergio siga dando muchos frutos, porque es una persona muy talentosa y merece ser reconocido en toda la extensión de la palabra. ●

Twitter: @nayelirosasb

Es originario de la comunidad de Bravo, en el municipio de Corregidora, y alumno de grandes artistas como Jordi Boldó y de Santiago Carbonell.