

Cuando el tiempo se rompió llega al MACQ

Por primera vez, la artista Betsabeé Romero expone su trabajo en Querétaro

El Museo de Arte Contemporáneo Querétaro (MACQ) abre sus puertas a *Cuando el tiempo se rompió*, una exposición de obras plásticas de la artista visual mexicana Betsabeé Romero. La muestra, que está disponible desde ayer, tendrá permanencia hasta marzo de 2023.

La exhibición está conformada por núcleos temáticos que revisan conceptual y formalmente más de 10 años de producción y exposiciones realizadas por la autora, quien ha trabajado desde hace más de dos décadas en el tema de las migraciones humanas, mismo que ha expuesto en diversas fronteras y en cada uno de los continentes.

La artista se ha especializado en temas de importancia social como la migración, los roles de género, las tradiciones mexicanas, la religiosidad y el mestizaje, también se ha interesado en abordar la problemática del arte público y el arte popular, así como su permanencia y relación con el tejido social y con públicos alternativos al arte contemporáneo.

Además ha realizado más de 100 exposiciones individuales en todo el mundo y entre sus lí-



FOTOS ESPECIAL



Las piezas permanecerán en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro hasta marzo de 2023.

100

EXPOSICIONES

ha presentado la artista en diversos países.

neas de interés se encuentran la migración, la iconografía del mundo indígena en América y ahora la reciente pandemia.

Su trabajo se ha expuesto en diversos recintos en el extranjero, como Nevada Museum of Art, Neuberger Museum, Nelson & Atkins Museum of Art, Canberra University Museum, la Vieille Bourse y el British Museum, entre otros, y por primera vez se presentará en Querétaro. ● **Redacción**



NATIVIDAD SÁNCHEZ*

ENFOQUE TURÍSTICO

¿Y el sándwich?

La mayoría de los que hemos viajado en alguna de las líneas de autobuses del país sabemos que antes de la pandemia, los servicios eran mejores que ahora, al menos el costo no parecía tan alto por las comodidades que podías tener por unas horas; el lunch que consistía en un sándwich, una bebida, galletas, papas o cacahuates e incluso una fruta. Se tenía incluido el seguro de viajero, las pantallas eran perfectas (quizá algunos pensarían en rotar o aumentar los contenidos), pero en general aún están en buen estado, audífonos, conexiones para los aparatos y el internet que al principio funcionaba, al menos para mandar un mensaje.

Luego de la pandemia ese servicio de excelencia que se copió de las aerolíneas para brindar un poco más de confort, como diría la canción viral... ¡y se marchó! Ya nadie recibe golosinas, chocoretas, gomas o galletas, todo ese edén se esfumó. Desde luego, sería injusto mencionar a una sola línea por ser la más famosa, pues no solo Primera Plus daba bien este servicio, también Tufesa Platinum y Tufesa THC, ETN, ETN Vip, Turistar Lujo, TAP Confort, Diamante

Estrella de Oro, Plus de Estrella de Oro, La Línea, Futura Select y Futura Plus, Chihuahuenses Select y Anáhuac, Autovías DD, Ave y Coahuilenses Plus, ADO. Los más espléndidos eran Transpaís que daba un subway, y Parhikuni Premium Class que contaba hasta con una edecán para atender a sus pasajeros. En fin, mucho antes había servicio de catering; café, agua caliente para preparar té y galletas, ¿recuerdan?, y aunque eso sería hablar de la prehistoria como dirían por ahí, es importante señalar que ¡no es gratis!, insisto, nada es cortesía, todo lo que te den lo incluyen en el costo de tu boleto, así que la próxima vez que viajes, “si te dan algo”, no preguntes si es gratis, pregunta si está incluido en tu ticket o tiene costo extra. Y ya no digamos el sándwich, antes por lo menos te ofrecían agua, ahora incluso cobran el seguro de viajero adicional, ¿ya lo notaron? Si tienes un seguro propio, te recomiendo no comprar el de cual-

quier línea de autobuses, y si lo adquieres, pon atención a lo que tendrías derecho, ya que solo aplica para un evento por boleto, lo que quiere decir que si tu equipaje se pierde o se daña por alguna razón y el mismo día tú requieres un servicio de ambulancia, el seguro solo cubriría alguno de los dos percances. Si tu boleto es redondo, el seguro solo cubre un tramo (de ida o de regreso), la cancelación aplica solo por enfermedad, fallecimiento o accidente grave, y tienes solo cinco días a partir del inicio del viaje para hacer ese trámite.

Esa es la realidad queridos lectores, desde luego que como usuaria y periodista, tengo muchas más preguntas que hacer aparte del por qué desapareció el servicio de alimentos, por qué el costo es incluso más elevado si no contamos con todos los servicios, por qué el internet ya no funciona, por qué es más caro el boleto en ventanilla que *online* (ojo con esto, compren su boleto en la web), por qué es más cara la ruta al aeropuerto, por qué si algunos camiones necesitan mantenimiento no se los dan si cobran muy caro, en fin, esperemos en otra ocasión poder hablar de las maravillas que nos ofrecen, esta vez, creo que les tocó perder. ●

***Periodista y conductora Premio Internacional de Periodismo Turístico 2022 Otorgado por la OMPT Twitter @NatividadSanchez Facebook.com/NatividadSánchezB**

Antes por lo menos te ofrecían agua, ahora incluso cobran el seguro de viajero adicional, ¿ya lo notaron?

NAYELI ROSAS

QUERÉTARO EN LAS ARTES



Un recinto que apoya a jóvenes artistas

Esta vez quiero hablar de la Fundación Carol Rolland, que gracias al apoyo de su directora, Susana Ocampo Reséndiz, mes con mes abre sus puertas a jóvenes artistas que desean dar a conocer su trabajo, esto lo hace desde hace más de 10 años y se ha mantenido como

un gran impulso en nuestro estado.

Prueba de ello es que esta semana se inauguró la Copa Mundial de Fotografía Universitaria del Festival de Fotografía Internacional en León (FFIEL), en conjunto con la Universidad Autónoma de Querétaro, en donde se pueden apreciar en este recin-

to 12 fotografías de las más de 3 mil 500 imágenes presentadas que se exponen de manera simultánea en todo el mundo, sin duda, una gran respuesta de la comunidad artística.

Contar con exposiciones de talla internacional habla muy bien de la fundación, así como de la máxima de casa de estudios, porque significa que nuestro estado se está preocupando por la participación de convocatorias para jóvenes a nivel mundial.

Esta muestra cuenta con la participación de más de 22 paí-

ses, con material de estudiantes de preparatoria y de universidades aliadas, lo cual es un reflejo de que hoy en día estas nuevas generaciones buscan seguir dando a conocer su trabajo a través de la lente con trabajo que abona de manera simultánea en distintas partes con la temática de este año titulada: “Coordinadas futuras”.

Los países participantes en la convocatoria fueron Alemania, Francia, Estados Unidos, Venezuela, México, Brasil, Venezuela, Colombia, Perú, Cuba, Argentina, Chile, Honduras, Ni-

caragua, Bolivia, entre otros, una gran diversidad de culturas en un mismo lugar.

Este tipo de eventos sirven para apoyar a artistas de todo el mundo, ojalá para el siguiente año haya más participación local, para demostrar de qué están hechas estas nuevas generaciones y con ello poder compartir su visión a través de convocatorias como estas.

Los artistas egresados de la universidad y que han expuesto su trabajo en la fundación Carol Rolland son: Diego Vázquez, Alix Yolitzin, Berenice Yáñez, Mitzi Aranna Pérez, y Vivianna Hernández, entre muchos otros que se han encargado de darle vida mes a mes a este lugar, esperamos que cada año aumente el número de participantes sobretodo queretanos. ●

Twitter: @nayelirosasb

Ojalá para el siguiente año haya más participación local para demostrar de qué están hechas las nuevas generaciones y con ello poder compartir su visión.