



DEMIAN CHÁVEZ

—vida@eluniversalqro.com.mx

El Museo Anbanica de Historia, ubicado en el corazón de la cabecera municipal de Corregidora, fue testigo del diálogo de la pintora Esmeralda Néresis con tres destacadas especialistas que reinterpretaban su obra, que se exhibe en la galería de exposiciones temporales titulada “El retorno de las diosas”. La conversación incluyó a público asistente que, entre todas, encontraron simbologías y narrativas que van más allá de lo representado.

Esta es la primera ocasión que el museo crea una dinámica de reunir especialistas para hablar de la exposición, y en esta ocasión abordada desde las perspectivas de la poetisa Dalia Larisa Otero, la artista visual Nayeli Rosas y la socióloga y periodista cultural Donna Oliveros; quienes entre metáforas, descripciones y reinterpretaciones, la velada se construyó como un ritual de purificación.

Las interpretaciones de la obra

Esmeralda Néresis describió su pieza “Aquellarre”. De ella indica que en un viaje a Guanajuato en 2020, cuando la pandemia por Covid-19 se encontraba en su cúspide, observó que “nadie hablaba con nadie, nadie se saludaba, por que con el tiempo se perdió la salud, la fe y el contacto físico. Frida mi hija, que tenía 18 años y estaba enamorada de la danza, decidió quitarse el cubre bocas, en una afrenta propia de su edad, comenzó a danzar descalza en ese callejón gastado de Guanajuato. Las personas asombradas la veían, otras quizá la juzgaban, pero ella encontró en ese instante un espacio de paz y salud”.

La pintora notó que “los cuerpos de las mujeres siempre han desafiado y desequilibrado al poder y sus narrativas, revelando desplazamientos y disidencias históricas, económicas, políticas, culturales, filosóficas y científicas; sin embargo, también han sido asumidos como territorios por conquistar y explotar. ‘Aquellarre’ explora la posibilidad que tienen las artistas de convertir lo cotidiano en una situación de asombro, que tiene un acontecimiento y que tiene mucho que ver con nuestra propia mirada sobre la vida cotidiana”, culminó.

Dalia Larisa Otero explicó que “uno de los tópicos de esta exposición, busca la redefinición de las mujeres, deconstruyendo los estereotipos sexualizados y

Un “ritual” para apreciar el arte de Néresis en el MUSAH

En el Museo Anbanica de Historia, en Corregidora, se vivió un diálogo entre la artista y tres especialistas que reinterpretaban la expo de Esmeralda, “El retorno de las diosas”



Es la primera vez que el museo crea una dinámica de reunir especialistas para hablar de la exposición, en esta ocasión fueron una poetisa, una artista visual y una periodista.

DALIA LARISA OTERO

Poetisa

“Esta exposición busca la redefinición de las mujeres, deconstruyendo los estereotipos sexualizados y morales de género”

morales de género, humaniza los atributos de fuerza y bondad a tal punto que parecieran nuestras hermanas, amigas, madres, compañeras, viejas conocidas y cercanas, al alcance de la mano. La divinidad encarnada en personas y las personas mujeres dignificadas en su vida diaria”.

De la obra titulada “Sortilegio de Amor” resaltó apreciaciones estéticas como “el detalle de la luz sobre las cabezas de la niña y la mujer joven que escuchan,



El público también participó al interpretar las imágenes, apropiárselas y leer su simbología.

es un símbolo utilizado para mostrar la divinidad, inteligencia y razón. Los rostros serenos e iluminados casi son un gesto de beatitud, sino fuera porque los tres personajes están comiendo y se miran entre sí —no al espectador ni hacia arriba, como suele hacerse en las pinturas de santos, que sugieren un momento de epifanía o revelación—.”

Para la poeta, “la comunión de personas a través de la comida, de igual a igual, sin protocolos ni je-

rarquías, las mujeres se ven unas a otras con la misma dignidad”.

Por su parte, Nayeli Rosas, analizó la pieza “Constelación de Escorpión”, de la que indicó sobre el personaje femenino en posición horizontal y que quizá esté frente a una posible tragedia y si está en el piso o en la plancha “es porque pasó por una situación delicada y sus amigas, o estas personas que están a su alrededor están acompañándola”.

La artista visual tendió un puente con la obra “El espejo, el Reloj y el Hilo” y explica que “si sumamos esto al siguiente cuadro, pensando que pudiera ser la misma chica, que a final de cuentas podría ser hasta la misma ropa. Podría ser el momento de recuperación de la tragedia y al observarse al espejo, éste le devuelve la calma, siendo el instante “cuando nos vemos en el espejo y decimos ‘Sí, todo está bien””.

Luego, indicó que en las redes sociales, esto que vendemos es una imagen (una ilusión), pero al mismo tiempo vamos al espejo y vemos nuestra realidad, que puede ser otra.

De los dos personajes estableció que son dos estados de ánimo. “En la imagen del espejo, se lee una parte de mucha paz y a su contraparte la noto como un poco preocupada, preguntándose ‘¿Cómo le hago para salir de esta situación?’ Puede ser un antes o un después de la chica tirada de ‘La constelación de Escorpio’, dejó abierta Nayeli Rosas.

Donna Oliveros dió un esbozo sobre la presencia de la mujer en el arte, y específicamente en el arte queretano, para luego establecer que la exposición devela “la diferente forma en que las mujeres ven en el cuerpo en otras mujeres y se involucran en los diferentes espacios sociales, culturales, políticos, etc”.

Aunque, infirió “no necesariamente porque exista un arte femenino, tiene que ver con las

experiencias que tienen las mujeres, la manera en que históricamente se han desenvuelto en el espacio. La mayoría han sido educadas con una estructura sociocultural determinada que les ha imposibilitado, incluso, el poder tener acceso a diferentes espacios. La manera en que las mujeres ven la maternidad desde dentro y afuera. Como madres y mujeres que observan a otras ser madres. entonces. La mirada de otras artistas nos posibilita ver otro ángulo de la realidad social”.

La periodista cultural subrayó que “en esta exposición, la manera en que Esmeralda Néreis aborda no solamente a la cotidianidad de otras mujeres, la manera en que habitan su propio cuerpo o buscan reconstruir esos estereotipos y prejuicios que han sido vertidos en su existencia”.

Oliveros apuntó que Esmeralda introduce en su obra el tema de la medicina ancestral, también la llamada brujería y chamanismo. “Temas que también han sido discriminados y están cargados de prejuicio. Incluso han sido relegados de la ciencia misma. Entonces tenemos una interseccionalidad de temas muy interesante que nos permite acercarnos de otra manera a las brujas. ¿Quiénes son las brujas? Esmeralda Néresis las resignifica en esta obra. Son mujeres que portan la sabiduría ancestral y la podemos ver en específico en esta obra titulada “Mercado de Sonora”.

Esta aproximación al tema es una forma en cómo se autorrepresenta.

El cierre de la dinámica fue la participación del público invitado a interpretar las imágenes, apropiárselas y leer su simbología. Así culminó la actividad, en una velada qué más que punto de reunión en torno a la obra, fue un ritual colectivo para apreciar la obra desde otras miradas. ●

Invitan a participar en premio de dramaturgia

La SECULT convoca a escritores nacionales y extranjeros; 100 mil pesos es el premio

La Secretaría de Cultura del estado de Querétaro (SECULT), a través de la Dirección de Educación Artística y Servicios Culturales, convoca a las y los escritores mexicanos o extranjeros residentes en la República Mexicana a participar en el Premio Nacional Manuel Herrera de Dramaturgia 2022. La titular de la SECULT, Mar-



La fecha límite para la recepción de trabajos será el 29 de julio, a las 16:00 horas.

cela Herbert, indicó que las y los concursantes deberán proponer una obra con tema libre con duración efectiva no menor a cincuenta minutos. Las propuestas se enviarán vía correo electrónico en idioma español, deberá ser inédita y que no haya sido representada.

El jurado calificador estará integrado por tres reconoci-

dos especialistas en la materia y su fallo será inapelable. Además, el premio podrá ser declarado desierto por el jurado y sus recursos serán destinados, a criterio de la SECULT, para apoyar actividades en torno a la dramaturgia.

Los trabajos y la plica deberán enviarse al correo electrónico dramaturgiamanuelherrera2022@gmail.com de la Dirección de Educación Artística y Servicios Culturales de SECULT. El ganador/a recibirá un estímulo económico de 100 mil pesos en efectivo, y la fecha límite para la recepción de trabajos será el 29 de julio, a las 16:00 horas.

Para mayores informes pueden consultar las bases en la página oficial y las redes sociales de la Secretaría de Cultura del estado de Querétaro, o llamar al teléfono 442 251 9850 extensión 1002 y 1003. ● **Redacción**

las obras son en un jardín, y esto sucede por la fecha en que fue concebido el niño Jesús, es decir esto sucede en el mes de la primavera, mes de la encarnación; la estrella, símbolo del bien, ya sea que esté en el cielo o en cualquier otra parte de un cuadro, la paloma era la prosperidad, la manzana que nos indica el bien y el mal, según quien la tenga en la mano, no sólo por el tema de Adán y Eva y bueno ya si la vemos más adelante muchos años después con René Magritte, con su obra “El hijo del hombre” en la que se muestra a un hombre con la cara de manzana, palabra que en latín es “malum” con la cual puede ser representada con el bien y el mal y en este caso del cuadro de Magritte representa la tentación con la que todos todavía debemos enfrentarnos en el mundo moderno.

Y volviendo al tema de Esmeralda Nerésis, y con este clavado en el tiempo, lo que les quiero decir es que cada época y cada artista tiene su propia riqueza de simbolismos, estas obras que nos muestra transmiten cosas misteriosas a través de toques de brujas, con misticismo ancestral, cartomancia y la curandería, en ellas nos expresa un sentir que pocos artistas logran como ella lo hace, deja ver que cuenta con una paleta de color definido, las miradas expresan muchas veces lo que el cuerpo no puede, vemos mujeres empoderadas pero también vulnerables, sin duda una artista a la que admiro y que vale la pena ver su obra en el MUSAH de Corregidora. ●

Twitter: @nayelirosasb

NAYELI ROSAS

PUNTO DE FUGA



El arte de la interpretación

El poder que tiene el arte es inimaginable, y quiero explicarles el por qué de esta conjetura que tomé. Resulta que esta semana tuve el gusto de compartir mesa con una talentosa artista queretana de nombre Esmeralda Nerésis, nacida en el Barrio del Tepe, y quien expone su obra “El retorno de las diosas”, en el Museo Anbanica de Historia (MUSAH), lugar en donde Dalia Larisa, Donna Oliveros y su servidora, aprendimos mucho de la simbología que maneja en sus obras, de todo lo que hay detrás de sus enigmáticas obras, y para llegar a la parte medular de las obras de Esmeralda me di a la tarea de ver las que se encuentran expuestas, y tuve que viajar al pasado para revisar esta parte de la simbología en las obras pictóricas desde el medieval. En ese entonces los artesanos, a quienes se les llamaba de esta

forma porque eran los que realizaban las obras que solicitaba la iglesia para realizar los caprichos del clero de esos tiempos y en donde se contaba con alguna simbología característica de aquella época.

Sabemos que durante la edad media y hasta después del renacimiento fueron llamados artistas, antes de eso se les llamaba artesanos con el único objetivo de mostrar la palabra de Dios.

En esta época el medio visual era perfecto para educar a la sociedad, ya que con la simbología de las obras podían transmitir mensajes, por ejemplo era la época en la que el color dorado representaba la divinidad, la riqueza y realeza, algo que no cualquiera podía alcanzar y que era un símbolo de respeto para esa clase social.

En las pinturas de la anunciación, por ejemplo, siempre

Las obras que nos muestra Esmeralda Nerésis transmiten cosas misteriosas a través de toques de brujas, con misticismo ancestral, cartomancia y curandería



NATIVIDAD SÁNCHEZ*

ENFOQUE TURÍSTICO

¿A quién no le gusta el cacao?

El pasado 7 de julio fue el Día Mundial del Cacao, y no podía dejar de comentar el desarrollo que existe sobre este delicioso producto en nuestro país, que a pesar de no contar con un lugar privilegiado a nivel mundial, representamos al menos el 2% de la producción, es decir cerca de 22 mil toneladas por año.

En torno, desde luego, existen sitios quizá poco conocidos. El cacao es producido principalmente por el estado de Tabasco, con un 66% del total nacional, seguido por Chiapas con el 33%, y el resto entre Guerrero, Oaxaca y Veracruz.

La Fundación de Cacao en México ha buscado desde hace algunos años incrementar la producción y hacer del país uno de los principales productores a nivel mundial, a la par de mejorar las condiciones de vida de los campesinos involucrados en su desarrollo.

Para quienes les gusta el chocolate, sin duda, deben conocer Tabasco y la Ruta del Cacao, pues principalmente este estado resguarda grandes tesoros naturales y gastronómicos de la historia de México, siendo el cacao el rey del trayecto.

El primer municipio a visitar, tiene que ser Comalcalco, básico para entender la historia de este ingrediente en la cultura antigua, un sitio en el que la civilización maya organizaba su vida alrededor de este fruto consumido como bebida energética y medicinal, además de usarlo como moneda de cambio.

Así como en otros destinos existe la ‘Ruta del Tequila’, la ‘del Mole’ o en nuestro caso, la ‘del Queso y el Vino’, en Tabasco cuentan con la ‘Ruta del Cacao’. En Comalcalco encontrarás diversas haciendas cacaoteras, por ejemplo, en Hacienda de la Luz, en Chontalpa, puedes conocer cómo se desarrolla el cultivo y la cosecha, incluso hasta la producción de chocolate. En Finca Cholula presentan de una manera muy clara y

didáctica el proceso orgánico entre los árboles frutales de la región, además de su fauna representada por los monos saraiguatos. En Hacienda José María, descubrirás el cacao criollo de almendra mientras disfrutas de la selva, y para cerrar con broche de oro, puedes visitar la fábrica de chocolate CACEP y el Museo del Cacao.

Además debo decirte que en esta zona existen las playas más hermosas del país, entre ellas; playa paraíso, Barra de Tupilco y Puerto Ceiba.

Otro lugar que no te puedes perder es Hacienda La Chonita, con historia desde el año 1800, habitada en su momento por el entonces gobernador (Santiago Cruces Zentella). Tiene un taller y venta de chocolates elaborados con cacao de la región, además de diferentes actividades, como recorridos guiados en bicicleta o kayak, pesca y temazcal. Si quieres conocer de primera mano el proceso del cacao, debes visitar la Finca Génesis, ahí podrás observar la plantación, aparte de probar y adquirir productos 100% orgánicos hechos a base de esta semilla.

Esta ruta es sin duda el motivo perfecto para conocer la importancia de este fruto en el legado mexicano, disfrutar los aromas y sabores que lo mantienen como un tesoro. Hay mucho que descubrir en este viaje gastronómico, el trayecto podría durar más de 15 días, comenzando por las plantaciones de Chiapas, para después explorar las haciendas de Tabasco ya mencionadas. Tendremos que guardar espacio para platicarles más al respecto en posteriores colaboraciones, mientras, los dejo para degustar un “tascalate”, un “pozol” un “bupu”, un “tejate”, o bien, un delicioso chocolate caliente con un pan de yema, ¿ustedes gustan? ●

***Periodista y conductora**

Premio Nacional de Locución otorgado por la ANLM

Twitter @NatividadSanchez

Facebook.com/NatividadSánchezP

Tabasco resguarda grandes tesoros naturales y gastronómicos de la historia de México; el cacao es el rey del trayecto