

Querétaro, presente en Cartagena de Indias

Se promoverá la octava edición del Hay Festival en el país sudamericano

Con el fin de seguir consolidando a Querétaro como la capital de la cultura, el diálogo y el debate de las ideas, el presidente municipal de Querétaro, Luis Nava, informó que la capital tendrá presencia en el 18 aniversario del Hay Festival que se realiza en Cartagena de Indias, Colombia, donde la Se-



Luis Nava también anunció que se pondrá en marcha el proyecto editorial "Letra Capital".

cretaría de Cultura del Municipio encabezará un acto de intercambio cultural y dará a conocer la octava edición del Hay Festival Querétaro 2023.

"En Querétaro seguimos haciendo la diferencia acercando una oferta cultural de calidad e impulsando el talento de nuestros artistas, para que las familias

disfruten y vivan mejor en el Querétaro que queremos", dijo.

Nava agregó que para reforzar dicha promoción y crear nuevos espacios para la expresión artística a través de la literatura, la Secretaría de Cultura pondrá en marcha el proyecto editorial del Municipio de Querétaro, "Letra Capital".

En este sentido, la secretaria de Cultura, María Teresa García Besné, explicó que el proyecto buscará agrupar artistas literarios queretanos, emergentes y consolidados, para la edición de seis colecciones.

Agregó que bajo la dirección de Carlos Campos, el fondo editorial dará impulso a la literatura local en las categorías de: colección Foro Abierto, colección Acueducto, colección Cal y Canto, colección Ndama-xey, colección Andadores y la colección Puerta del Cielo. ●

Redacción



NATIVIDAD SÁNCHEZ*
ENFOQUE TURÍSTICO

Fue la vaca

Al estar unos días de paseo en la afamada ciudad de los vientos, Chicago, Illinois, Estados Unidos, he derribado la falsa creencia que mucho he escuchado, sobre que nuestro país vecino no tiene historia y por lo tanto carece de identidad. Para iniciar quisiera comentarles por qué es llamada así, pues erróneamente podríamos pensar que es por los cambios de clima que en realidad, no tiene. Indagando más a fondo encontramos que el sobrenombre viene de la década de los 70's, cuando los titulares en los periódicos resaltaban "la tormenta política envuelta por los fuertes y calientes vientos de sus candidatos". Hay muchas más teorías, aunque la mayoría cree que es por el clima y aunque los vientos no son tan fuertes, tampoco son calientes. Lo cierto es que esta ciudad que anualmente recibe cerca de 46.3 millones de turistas tiene mucha historia e infinidad de museos para contarla. Actualmente, dicho destino que surge del lago Michigan llama la atención por ser una de las ciudades más grandes de Estados Unidos, famosa por su arquitectura atrevida y sus enormes rascacielos como la Torre Willis (o la antigua Torre Sears), con mil 451 pies de altura y sus balcones de cristal sobresalientes con una panorámica espectacular; el Skydeck, con su atracción Tilt que inclina su pared de cristal para dar una perspectiva 360 de la ciudad, y la Tribune Tower de estilo neogótico. También conocida por la gran cantidad de museos, incluido el Instituto de Arte de Chicago, el Museo de Historia, el Museo de Ciencia e Industria, el Museo de Numismática, el Museo Field de Historia Natural, Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de la Pizza y aunque usted no lo crea, el Museo de Arte Mexicano.

La ciudad se fundó formalmente como Chicago en el año de 1833, y estaba construida casi

en su totalidad de madera de pino, acero y mampostería, incluso las calles eran de madera. Años más tarde, sufre una de las catástrofes estadounidenses más grandes del siglo XIX, "el gran incendio de Chicago", que dejó prácticamente todo en cenizas. En aquel tiempo contaba con sólo 300 mil habitantes, la mayoría tenía como pasatiempo jugar a los dados, o lo que es conocido como craps. Los juegos eran tan populares que en muchas ocasiones se turnaban violentos, por lo que fueron prohibidos en determinados lugares y horas. El incendio fue provocado en una partida clandestina, entre un grupo de apostadores escondidos en un establo, iluminados por un farol. Un jugador llamado Louis M. Cohn derribó la lámpara, prendiendo fuego a la paja. Las llamas se propagaron de forma tan rápida, que en 48 horas se destruyeron 18 mil edificios, como consecuencia, 100 mil personas quedaron en situación de pobreza y 300 murieron. Abrumado por la culpa, Cohn difundió la historia de la vaca, comentando que el animal en el establo derribó el farol por accidente. Tiempo después, Cohn, quien se convirtió en millonario, fallece a los 89 años de edad, dejando a la Ciudad un generoso donativo y una carta póstuma de puño y letra en donde confiesa la verdad. La ciudad fue reconstruida, por varios arquitectos de renombre, dando origen al nombre "Escuela de Chicago". Cabe decir que el museo de historia cuenta con un área para niños, donde la narrativa es sumamente interesante y vale la pena conocer.

Por cierto, y saliendo del contexto, también visitamos Chinatown, pero eso se lo cuento en la siguiente colaboración, pues me gustaría platicarles a detalle cómo fue que surgió. ¿Alguna vez escucharon que EU carece de historia?

*Periodista y conductora
Premio Internacional de
Periodismo Turístico 2022
Otorgado por la OMPT

He derribado la falsa creencia que mucho he escuchado, sobre que nuestro país vecino no tiene historia.



NAYELI ROSAS
QUERÉTARO EN LAS ARTES

Artistas universitarios con proyección internacional. Parte II

Víctor López, artista plástico, nacido en el estado de Oaxaca, egresado de la Facultad de Artes, de la Universidad Autónoma de Querétaro, creador de La Madriguera Gráfica, en compañía de Mari Mariel, David Manzanares, Heczar Gómez y Hazel Eufragio.

El acercamiento de Víctor a la plástica fue muy fortuito, y es que fue a partir de que estaba en la secundaria que se acercó más al arte, sus padres siempre le han dicho que la disciplina es la base de todo y esto mismo es lo que decide hacer en su taller.

El maestro Víctor en un principio trabajaba al óleo; sin embargo, se da cuenta que no sentía que tuviera una identidad definida, incluso llega a sentirse alejado de su historia, por lo que comienza su encuentro con las placas de metal, deja a

un lado los óleos y comienza a relacionarse más con sus raíces y sus colores tierra, gracias a las técnicas del grabado.

Es ahí donde nace en nuestro estado desde hace ocho años La Madriguera Gráfica. Un colectivo de artistas dedicados a la creación gráfica experimental a través del grabado, el cual se ha mantenido como un referente de arte enfocado en el análisis por su capacidad de transformación social.

El nombre de este colectivo gráfico se hizo de corazón y sigue vigente apoyando a la comunidad artística.

David comparte una frase que dice: "Debes hacer siempre lo que te apasiona, cuando eres sincero desde tu oficio, y lo transmites, las personas a tu alrededor creen en lo que haces, porque ven el compromiso y eso se retribuye. Eso aplica para

todo". La pasión por el arte no conoce límites.

Quien guste acercarse a La Madriguera, puede hacerlo a través de este colectivo y al mismo tiempo se puede acercar al proyecto Casa Galería —proyecto personal del maestro López—, ubicado justo frente a la vieja estación en la calle Héroe de Nacozari s/n., ahí podrás tomar talleres, se cuenta de manera constante con convocatoria para exhibiciones, se pretende crear obra gráfica en gran formato con el tema que identifique al barrio. En algún momento espera caminar por las calles y ver como regalo visual imágenes que identifiquen a las personas que viven ahí a través de una galería urbana.

El estudio personal de Víctor genera proyectos que van encaminados en lo social, se realizan subastas de arte para apoyar a familia de migrantes. Trabajando de lo colectivo a lo individual y de lo individual a lo colectivo.

Víctor ha trabajado con los maestros Luis Sánchez y Tania Quesada en el desierto de Nevada, con invitación de Edgar Nevada, exhibieron 33 piezas en óleo, acrílico y grabado en una subasta de arte, también ha expuesto en Uruguay, Argentina, Suecia, EEUU, Estonia y España.

Este año seguro lo veremos en la Feria de Arte Nueva York en el mes de mayo, además de la participación en la colección colectiva itinerante en Chicago, serán más de 15 artistas latinoamericanos exponiendo el tema de la migración. Así que no hay que perderle la vista al maestro López. ●

Twitter: @nayelirosasb

Víctor López, artista plástico nacido en el estado de Oaxaca, egresado de la Universidad Autónoma de Querétaro