

## En suspenso, ajustes para la ley federal de cine

María Novaro asegura que la nueva ley ya se encuentra en revisión por el Presidente

CÉSAR HUERTA

[cesar.huerta@eluniversal.com.mx](mailto:cesar.huerta@eluniversal.com.mx)

A una semana de que venza el plazo para que el legislativo ponga en ley la obligatoriedad del Estado de apoyar al cine nacional, ni el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) sabe lo que pasará finalmente.

En agosto pasado, la Suprema Corte de Justicia de la Na-



Novaro espera que pronto se tenga nuevo documento.

ción ordenó a los diputados subsanar la falta de dicho tema en la actual Ley Federal de Cinematografía, poniendo como fecha límite el periodo ordinario de sesiones, el cual concluye el próximo viernes 15.

La orden del máximo tribunal se dio luego de determinar que con la extinción del Fideicomiso y el articulado que lo conformaba, el Gobierno dejaba de te-

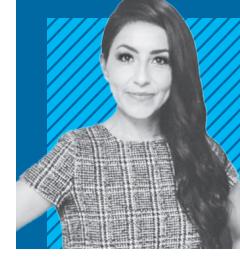
ner la obligación de apoyar películas mexicanas, por lo que pedía subsanarlo como se creyera conveniente.

María Novaro, directora del Imcine, recordó que los legisladores tienen dos caminos: poner el articulado con la palabra Focine (actual figura de apoyo) o bien, aprobar la nueva ley, que sería enviada por Presidencia directamente.

“Para mí el legislativo es un enigma, no sé, ellos resolverán lo que corresponde. Cualquiera de las dos opciones pasará”, comentó la funcionaria a pregunta expresa.

“Lo que sí sé es que la (nueva) ley está en Consejería Jurídica de Presidencia, en el escritorio del Presidente, y se está viendo el momento de llevarla al legislativo”.

Dicha Ley fue consensuada entre los distintos sectores de la industria cinematográfica nacional, como la AMACC. ●



**NATIVIDAD SÁNCHEZ\***

ENFOQUE TURÍSTICO

## Cómo pinta tu viaje 2024

**D**esde luego, previo al inicio del año venidero, nunca está de más echarle un ojo a las tendencias de viaje para saber qué nos deparan los próximos días. Destinos de playa, pueblos mágicos, lugares para practicar deportes, compartir en familia y por qué no, viajes en solitario, sitios de calor o frío, es decir, preferencias de cada quien. Para finalizar este 2023, Expedia Group lanzó su Unpack'24 y detallar los factores motivantes de los viajeros y los sitios más aclamados para el próximo año. Turismo de conciertos, lugares alternativos, trips sin alcohol y visitar sets o zonas de programas de televisión, son solo algunos de los aspectos que menciona el informe, te pregunto, ¿coincide con tus preferencias?

Independientemente de cuál sea tu respuesta, es importante saber las tendencias, pues en algunos lugares puedes encontrar promociones al hacer la compra de tus pasajes, tours, recorridos, o guías de turistas, solo por dar un ejemplo.

Iniciemos con lo que dice la moda, destinos inspirados en el entretenimiento, “Set-Jetting 2024”. Se trata de lugares que hemos visto en películas, series o programas de televisión, como por ejemplo los nuevos y románticos “k-dramas” o dramas coreanos publicados últimamente en Netflix invitan a que sus espectadores quieran conocer el destino, su cultura, la gastronomía, el idioma y por qué no, quizás para uno que otro fan en soltería a encontrar el amor del otro lado del mundo. Hay para todos los gustos por supuesto, por la película de *Mad Max* muchos quisieran conocer Australia, o por *The White Lotus* a algunos les apetece Tailandia. Continuamos con los alternativos. El mundo del hashtag y la tecnología dictan que los más acla-

mados en los metabuscadores son Pattaya, Paros y Taipei. ¿Te quedaste pensando? Pattaya es una ciudad en la costa de Tailandia, es mundialmente conocida por su Santuario de la Verdad, un templo budista-hindú elaborado completamente en madera, cabe decir que el sitio comenzó su construcción en 1981 y se prevé culminar en 2025 para que vayan anotando, pues seguramente la celebración será en grande. Paros es una pequeña isla griega ubicada en el mar Egeo, se ha hecho famosa por sus pueblos tradicionales de ensueño con sus románticas fachadas blancas y callecillas, ubicadas junto al mar.

La siguiente tendencia es la de turismo de conciertos, giras como la de The Eras Tour de Taylor Swift y Renaissance World Tour de Beyoncé, ha impulsado a los viajeros y no tan viajeros a conocer otros destinos, pues los fans ya no esperan a que sus cantantes favoritos lleguen a su ciudad,

ahora se trasladan si es necesario. En el mapa también se encuentra The Sphere, la estructura esférica más grande del mundo ubicada en el famoso Strip de Las Vegas Nevada, inaugurada con el show Achtung Baby Live at Sphere de la banda irlandesa U2.

Queridos lectores, no importa lo que marquen las tendencias, si tienen un destino en mente desde hace muchos años y hay oportunidad, vayan, nunca se arrepentirán de obtener la increíble experiencia al visitar su sitio soñado, y les aseguro nunca se lamentarán de haber invertido en lo que llena su corazón. Y tú, ¿ya tienes qué contarle a tus nietos? ●

\*Periodista y conductora  
Premio Internacional de Periodismo Turístico 2022  
Otorgado por la OMPT  
Twitter @NatividadSanche  
Facebook.com/NatividadSánchezB

**NAYELI ROSAS**  
QUERÉTARO EN LAS ARTES

**La femme fatale**

**A**finales del siglo XIX, inicios del XX, se da una época en la que se da el desarrollo industrial de la sociedad europea, donde se comienzan a dar algunos cambios en la sociedad francesa, inicia el movimiento llamado impresionismo, donde artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne, Manet, entre otros, trabajan de una manera distinta a los artistas de la academia siendo la obra *El sol naciente*, de Monet, el punto de partida.

Mismo tiempo en que también se da a conocer el concepto de la “femme fatale”, cuyo objetivo principal era el de dar a conocer la imagen de la mujer a través de la rebeldía, la perveridad y la letalidad, capaz de utilizar su belleza para seducir con su sensualidad todo lo que desea y con ello se empiezan a dar a conocer obras de distintos artistas de la época, donde destacan las mujeres con un predominio sexual.

Artistas como Gustav Klimt se encargaron de darle vida a estas mujeres al vivir en un fin de época y con este miedo recurrente que hay al finalizar un siglo. Surge un movimiento

cultural que ayuda a que sean las mujeres los personajes principales al representarse como musas, amantes y catalizadoras de un simbolismo sexual tan fuerte, mediante las pinturas ligadas al placer, en ellas se aborda al hombre en segundo plano, pero eso no es todo, estas mujeres poseen una dualidad de mujer hermosa y destructiva, las cuales han representado y revelado con estas obras a mujeres inteligentes, nada sumisas, como lo es el caso de *Judith con la cabeza de Holofernes*, donde claramente se destaca una sensación experimental de placer por parte de Judith al decapitar a Holofernes, y似乎 a que en la obra de Klimt no se ve tan arraigado esta escena destructiva y sensacionalista, en la cara de Judith vemos con bastante notoriedad su inmensa satisfacción al ver destruido a Holofernes —al haber sido su

web  
Encuentra la columna completa en:  
[eluniversalgro.mx](http://eluniversalgro.mx)

**Artistas como Gustav Klimt se encargaron de darle vida a estas mujeres al vivir en un fin de época.**

abusador—, este es un tema demasiado recurrente por los artistas y el arte cristiano.

Aunque Klimt participó con varios encargos que le hacían para contar la historia del arte de aquella época, así como para recrear el arte egipcio, griego, e italiano-renacentista, este mismo también se dio el lujo de recrear a su manera ese personaje de “femme-fatale”, pero no nada más fue él, también hemos visto obras de Edvard Munch, artista noruego, quien representa en su obra de la *Madonna* a una mujer con sensualidad manifiesta y vampiresa por excelencia, envuelta en una sensación orgásmica que seduce al mismo espectador, pese a mirarse también como el retrato de una posible virgen con un halo rojo arriba de su cabeza, da la sensación de placer y dolor, mismo que en el año de 2004, fue robado en conjunto con el famoso *Grito*, en el museo de Munch, recuperándose dos años más tarde.

Franz von Stuck fue otro de los artistas que se atrevió a pintar este tipo de obras eróticas de “mujeres fatales”, marcadas por el pecado y la lujuria y que corrían con suerte al no ser de los cuadros elegidos por el mismo Hitler el día que realizó la exposición de “arte degenerado”, al quemar más de mil obras al óleo y 3 mil 825 impresos artísticos, en el patio de la estación de bomberos en Berlín al estar en contra del arte modernista del momento; sin embargo, al momento se quemaron obras de artistas como Van Gogh, Rembrandt, Paul Klee, Degas, Rafael y del mismo Klimt. ●

**Pattaya es una ciudad en la costa de Tailandia, es mundialmente conocida por su Santuario de la Verdad, un templo budista-hindú.**