



El peligro de viajar solo

Regularmente encontrarás infinidad de artículos, notas, reseñas e incluso libros sobre los peligros de viajar “sola”, tips, recomendaciones, consejos, y más, pero si buscas los peligros de viajar “solo”, refiriéndome a los que podría tener un hombre, no encontrarás más que formas generales de los riesgos de viajar. Tratando de buscar los títulos y todas las combinaciones posibles sobre “cuáles son los peligros de viajar solo para un hombre”, por fortuna te toparás con los escritos de Miquel Silverstre, autor y productor de *Diario de un Nómada*, donde cuenta su experiencia sobre sus viajes, a lo que se ha enfrentado y todo lo que ha vivido como trotamundos en solitario. Y aun- que desde la antigüedad existen muchos hombres que via- jan solos, como el gran Marco Polo durante el siglo XIII, don- de no muchas cosas eran do- cumentadas, poco se dice a lo que están expuestos, incluso ellos mismos no hacen gran mención sobre ello. ¿O, acaso, será cierto el dicho que por el simple hecho de ser hombres están más seguros que una mujer, o se enfrentan a los mismos peligros, pero no se quiere ver o decir?

En definitiva y a mi pare- cer, los viajes en solitario para un hombre pueden ser tan o igual riesgosos que los que realiza una mujer, pues tam- bién los hombres pueden ser blanco de atracos, asaltos, se- cuestros o violaciones, por lo que existen muchos artículos en los que se hace referencia a las precauciones que debe- mos tener al decidir hacerlo. Sería ilógico pensar que cuando un hombre viaja solo, no se enfrenta a situaciones de peligro, pues viajar en so- litario seas del género que seas estás más vulnerable que cuando lo haces en compa-

ña. Eso no significa que ten- gas que estar tan alerta a tu alrededor, que no puedas dis- frutar el camino, claro que al estar solo contigo mismo se agudizan tus sentidos, pero tampoco se trata de sentirse amenazado en todo momen- to. Según una encuesta reali- zada por TripAdvisor, los hombres viajan en solitario un 14% más que las mujeres, la diferencia es que ellos se trasladan más por cuestiones laborales; sin embargo, en la actualidad las mujeres tam- bién han ganado terreno pero en cuestiones de placer. Ac- tualmente hay muchos viaje- ros hombres que documen- tan sus trayectos en solitario y que coinciden con el lema de que “viajar solos los ha he- cho más valientes, al salir de su zona de confort y atreverse a llenar sus bolsillos de expe- riencias enriquecedoras”.

Queridos lectores, como decían nuestros abuelitos, “peligros hay aquí y en Chi- na”. Peligro es tener miedo, pues mas allá de las cuestio- nes de inseguridad que se po- drían o no suscitar con un via- je, hay otros riesgos que como viajera empedernida induda- blemente comulgo más, y es que el mayor peligro es ena- morarte de todo lo que el mundo tiene que mostrar, pe- ligro de volverte loco al cono- cer nuevas culturas, de ena- morarte de la comida, de sus aromas, los festivales, de aquellos majestuosos paisa- jes, la arquitectura, los nuevos idiomas y de la gente. ¿Peli- gro?, reitero, para mí, el pe- ligro más grande es querer co- nocer el mundo y por miedo, no atreverse a disfrutar de él. Y ustedes, ¿qué opinan? ●

**Periodista y conductora Premio Internacional de Periodis- mo Turístico 2022 Otorgado por la OMPT Twitter @NatividadSanche Facebook.com/NatividadSánchezB*

En definitiva y a mi parecer, los viajes en solitario para un hombre pueden ser tan o igual riesgosos que los que realiza una mujer.

Recolectarán tapitas en la Feria Ganadera

Con la acción se ayudará a pacientes con cáncer; también se ofrecerán artesanías

La Unión Ganadera Regional de Querétaro (UGRQ), a través de la Feria Internacional Ganadera de Querétaro (FIGQ), apoyará al Banco de Tapitas para que realice su colecta durante el evento, y si- ga apoyando con el tratamiento de pacientes con cáncer.

Y donarán un stand para la venta de artesanías creadas con el material reciclado, y apoyarán a que niños y niñas hagan su sueño realidad, conociendo a su artista favorito del Teatro del Pueblo.



Se firmó un convenio de colaboración con el Banco de Tapitas.

Lo anterior lo informó el pre- sidente de los ganaderos, Ro- mualdo Moreno Gutiérrez, al fir- mar un convenio de colaboración con el representante del Banco de Tapitas, Logan Vázquez, acom- pañados del director general de la FIGQ, Carlos Alcocer Luque.

Logan Vázquez recordó que el Banco de Tapitas surgió de la idea de un grupo de estudiantes de apoyar a pacientes con cán- cer de 0 a 21 años de edad, “ini- ciamos en 2015 y ahora tenemos presencia en todo el país”.

“Somos una asociación civil



Juan Muñoz, el mago del color

Pintar con grandes artis- tas hoy en día al aire li- bre y de manera didác- tica es un lujo y un gran privi- legio como aprendiz, es por ello que no quise dejar pasar la ex- periencia para poder revivir la sensación de pintar en el estan- que de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, UAQ, con el talentó- sísimo y reconocido mago del color, Juan Muñoz.

Juan Muñoz es un artista plástico, egresado de la UAQ, quien merece todo nuestro respeto y admiración, al ser un virtuoso del paisajismo a nivel nacional e internacional, des- tacado por su disciplina y por sus pinturas en gran formato, tiene una increíble forma de ver cosas que a simple vista no cualquiera puede apreciar, es un artista que al pintar va más allá de lo convencional, crea pinturas con un alto nivel de dificultad, como pocos, no por nada su pintura la vemos ex- puesta en muchos espacios públicos, adicional a que su obra también forma parte de la colección de distinguidos co- leccionistas privados.

Lo maravilloso del trabajo del maestro Muñoz es que lo- gra que experimentes sensa- ciones de la naturaleza, crean- do una atmósfera sensorial que te transporta al momento en el que se realiza cada pai- saje, te incita a quedarte admi- rando sus cuadros por horas, tal vez se deba a la majestuo- sidad con la que realiza cada obra al mero estilo “plein-air”, tal cual lo hacían los impresio- nistas, es una exquisitez.

Impresionistas franceses co- mo Claude Monet, Camille Pis- sarro y Pierre-Auguste Renoir defendieron esta forma de pin- tura en “plein air”(al aire libre), por fortuna hoy se tiene el pla- cer de revivirlo y qué mejor ma- nera de hacerlo que siendo lle- vados de la mano por un artista como Muñoz.

Te incita a quedarte admi- rando sus cuadros por horas, tal vez se deba a la majestuo- sidad con la que realiza cada obra al mero estilo “plein-air”.

que recibe donativos para apoyar con medicinas y tratamiento a los pacientes con cáncer, y nos dis- tinguiamos por la colecta de tapitas y el reciclaje; hoy estamos muy agradecidos con la UGRQ, porque durante muchos años buscamos estar en la Feria pero ahora gracias al apoyo del ing. Romualdo (Mo- reno) y de don Carlos (Alcocer), podremos participar de ésta que es la mejor feria de México”.

Romualdo Moreno recordó que desde sus inicios, los gana- deros han apoyado las causas sociales, “como cada año ten- dremos la zona con causa en el Teatro del Pueblo, donde el DIF estatal cuenta con sillería para las personas con capacidades diferentes, niños de casas hogar y adultos mayores”.

“Invitamos a toda la gente a que desde hoy vayan guardando sus tapitas [...]para que las ven- gan a donar a la Feria. Harán di- námicas para quienes donen y también pueden traer otros re- ciclables como latas y plásticos”, concluyó. ● **Redacción**

Se dice que todos tenemos un don y me queda muy claro cuál es el don de Juan, hace parecer algo fácil cuando en definitiva pintar a su estilo, no es nada sencillo, al menos, no para mí.

Este tipo de ejercicios que es- tá haciendo la Facultad de Ar- tes, de poner a pintar a todos aquellos interesados en el arte a tomar talleres al aire libre, acompañados de artistas como Jonatan Olvera y ahora con Juan Muñoz, ayudan a soltarte, sirve como terapia de control de emociones, donde aprendes de una mejor manera a observar mediante esta técnica impres- ionista a tener un mejor cono- cimiento sobre las luces y los colores que están justo frente a nuestros ojos. Los impresionis- tas seguro con técnicas como estas despejaban su mente de una mejor manera, no por nada repetían el mismo escenario en repetidas ocasiones para poner a prueba su técnica impresio- nista y no dejaban de sorpren- derse de la combinación de lu- ces que se asomaban en cada uno de sus coloridos paisajes que retrataban mediante el uso del color, con escenas costum- bristas de la época.

Tener un estanque que pro- picia sensaciones para pintar es algo que se tiene y vale la pena aprovecharlo, tal cual se hace en la Facultad de Artes de la UAQ, es por ello que una vez al mes se está invitando a desta- cados artistas que tiene nuestro estado para que la comunidad artística pueda disfrutar de esta experiencia. ●