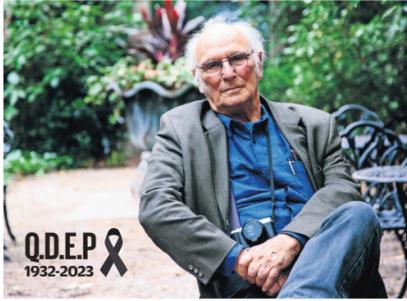


Fallece el director español Carlos Saura

El cineasta Carlos Saura, considerado una de las grandes figuras del séptimo arte español con más de 50 películas dirigidas, falleció este viernes a los 91 años, anunció la Academia española de Cine.

“Ha muerto hoy en su domicilio a los 91 años, rodeado de sus seres queridos”, escribió en Twitter la Academia, donde lo describió como uno de los cineastas fundamentales de la historia del cine español.



El cineasta murió ayer, a los 91 años.

Nacido el 4 de enero de 1932 en Huesca, Aragón (noreste), en el seno de una familia de artistas, Saura mostró una “incansable actividad” y “amor por el oficio hasta el último momento”, ya que su su última cinta, *Las paredes hablan*, se había estrenado el viernes pasado en España, señaló la Academia.

El cineasta murió un día antes de que le fuera entregado un Premio Goya de honor por su carrera en la gala de los galardones del cine español que se celebran este sábado en Sevilla.

“Se ha ido Carlos Saura, cineasta, fotógrafo, escenógrafo, artista total. Premio Nacional de Cinematografía en 1980, su carrera recibió todos los premios imaginables, y sobre todo, el cariño, el aprecio y el reconocimiento de todas y todos los que disfrutamos con sus películas”, tuiteó el ministro de Cultura, Miquel Iceta.

Frecuentemente citado entre los nombres de los grandes del cine español, junto a Luis Buñuel y Pedro Almodóvar, Saura dirigió medio centenar de películas a lo largo de una carrera de medio siglo. ● **AFP y Redacción**



Vamos pa' Colombia, ¿o qué?

Cuando viajamos al extranjero, los estereotipos “están de a peso” como diríamos los mexicanos. Esta ocasión les escribo desde Medellín, capital de la montañosa provincia de Antioquia en Colombia, o bien llamada, “ciudad de la eterna primavera” por su clima templado durante el año. Es agradable conversar con los lugareños, pues de esta manera te das cuenta de los estereotipos que se tienen sobre las personas, países, gastronomía y lugares. Ayer platicando con el conductor de un taxi de aplicación compartía que no sube a su vehículo a todo tipo de turistas, pues según su percepción, los paseantes provenientes de algunas partes de Europa tienen un olor extraño, sobre todo de Francia y España, ya que piensa que en esas zonas es tan costosa el agua, que no la usan, y por consiguiente siguen sus propias costumbres, además de que afirma que no por nada son fabricantes de los mejores perfumes. De la misma manera comentó sobre los turistas alemanes, pero en este rubro indicó que tienen un olor como a algo que estuvo

guardado por mucho tiempo. Cabe decir que el año pasado, Colombia rompió récord de visitas con 1 millón 400 mil turistas, tan sólo en Bogotá y Medellín. Los viajeros provienen de Estados Unidos, México, Venezuela, Alemania, Ecuador y Perú. El conductor, que también fue nuestro guía en la Comuna 13, dice que los turistas vienen con la idea de que encontrarán venta de droga por doquier, además de balaceras y persecuciones como en las afamadas series que se ven en las distintas plataformas de *streaming*, un estereotipo que en algún momento fue realidad por los conflictos armados que lastimosamente dejaron mal la imagen del país a nivel internacional.

He de decir que los mexicanos en apariencia podríamos confundirnos entre los colombianos; sin embargo, nos delata el acento al hablar, el uso y el significado distinto de algunas palabras, incluso, al enterarse de que la visita es proveniente de México, de cierta manera se sienten identificados por aquel estereotipo sobre el narcotráfico y la violencia que se vive en

nuestro país, imagínense, en este caso, “oler raro es lo de menos”. También hay que decir que Medellín es famosa por su Feria de las Flores que se realiza anualmente, el moderno metrocable que conecta la ciudad con los barrios circundantes, la Plaza de Botero con las esculturas en el centro, la Plaza Cisneros con sus 300 luminarias, el Museo de Antioquia, su Pueblito Paisa y por qué no, Comuna 13 y su contraste con las escaleras eléctricas en medio del barrio. No, no todos mueven las caderas como Shakira, no, no hay persecuciones ni balaceras, los narcos como los de las series, no se ven por las calles, ni mucho menos te ofrecen droga de la nada. El pueblo famoso “Macondo” de Gabriel García Márquez no existe, es ficticio, es cualquier lugar de Colombia en donde lo imposible y lo absurdo puede suceder. Pablo Escobar es cosa del pasado, sí, no lo niegan, marcó una época difícil en el país, pero ahora es más afamado el personaje creado para las series. Ni Betty la fea ni Sofía Vergara, las mujeres colombianas no son como las han pintado en el exterior.

Viajar te hace desvanecer todas esas ideas creadas en la mente, abrirte y disfrutar de la cultura, el idioma, la gastronomía y la calidez de la gente en cada lugar. Colombia está lleno de contrastes, lo bonito es permitirte saborearlo, como un delicioso mango biche, una pitaya amarilla, un jugo de lulo, un borjón, o poco a poco como un buen racimo de uchuvas. ¿Se nota que me encantan las frutas? ●

***Periodista y conductora Premio Internacional de Periodismo Turístico 2022 Otorgado por la OMPT**
Twitter @NatividadSanche
Facebook.com/NatividadSánchezB



¿A favor o en contra de los NFT's?

La era de los activos digitales están transformando lo que vemos día a día, por un mercado artístico digital que día a día va en crecimiento, es por ello que ahora escuchamos el boom sobre la compra de arte digital a través de los No Fungibles Tokens (NFT's por sus siglas en inglés Non-Fungible Token), son nada más y nada menos que archivos digitales no fungibles, este término cada vez más común escucharlo.

Hay que tomar en cuenta que un NFT no puede ser intercambiado por ninguna otra pieza de arte; es decir, si llegaras a comprar *El Beso* de Gustav Klimt, no podrías cambiarla por *Las Meninas* de Velázquez, esto se debe porque se hace el registro único a través de algo llamado “blockchain” —red pública que permite intercambiar dinero, a través de algoritmos criptográficos, que sirven para comprar audios, videos y arte—. Y ahí se vería que adquiriste específicamente ese NFT.

Otro factor que debes tomar en cuenta sobre un NFT, es que como comprador de una obra sólo obtendrías el certificado de autenticidad de la obra de arte, para quienes lo adquieren es un elemento de inversión, considerado un bien para mostrar una señal de estatus como puerta de acceso a comunidades consideradas “exclusivas”. Algunos famosos que han comprado arte lo han utilizado para alardear, como lo hizo Martín Mobarak, filántropo y emprendedor social que quemó la obra de *Fantasmones siniestros* de Frida Kahlo, valuada en 10 millones de dólares en julio del año pasado y se convirtió en un tema viral al ser un empresario millonario, coleccionista de arte en la era digital.

Al día de hoy, todavía este tema de los NFT's en el mundo del arte tiene una connotación don-

de no hay mucha aceptación, todavía se tiene rechazo debido a que puede llegar a perderse el enfoque original del creador de la obra, el nuevo propietario podría hacer lo que hizo Mobarak con la obra de Frida, sin tomar en cuenta que el arte físico y el arte digital no compiten de ninguna manera.

Lo que también debes saber como comprador de un NFT, es que el creador de un token, obra, o NFT, es que sigue reteniendo los derechos de autor, y de reproducción por lo que puede continuar haciendo su reproducción de manera física también. En caso de que el propietario de un NFT desee venderla, podría hacerlo, al ser contratos inteligentes el creador generaría regalías a partir de ello. Quedando registrado en el sistema de “blockchain”.

Es importante resaltar que todos podemos crear un NFT, siempre y cuando se genere un token no fungible a partir de tu trabajo, las plataformas más utilizadas para ello son “ether”, criptomoneda nativa de “ethereum” y la de “blockchain” —al momento la más amigable—.

El valor de un NFT está bajo demanda, su exclusividad ha impulsado una compraventa que se ha extendido a otras ramas artísticas, como la música, el cine o los videojuegos.

Al momento, el NFT más caro lo ocupa la obra de *Right Click and Save As guy*, que fue adquirida por el rapero Snoop Dogg por la cantidad de 7088.229 dólares el pasado mes de diciembre.

Todo depende también de factores de quienes han sido sus vendedores anteriores en el momento de las subastas. Cuanto más popular es una colección, más probable es que los NFT se aprecien.

¿Y tú, te atreves a adquirir un NFT o prefieres quedarte con una obra en físico? ●

El valor de un NFT está bajo demanda, su exclusividad ha impulsado una compraventa que se ha extendido a otras ramas artísticas.