

Queretanas brillan en Tahití

Bailarinas del grupo Tiare Apetahi Raiatea se llevan el tercer lugar en concurso de danza polinesia

Querétaro deja huella en otras latitudes a través de la danza. Y es que la academia Tiare Apetahi Raiatea obtuvo el tercer lugar en el concurso mundial de danza polinesia Hura Tapairu 2023, que se llevó a cabo en la Isla de Tahití, en la Polinesia Francesa.

En el certamen participaron más de 30 cuerpos de baile, en el único evento en el que las y los nativos permiten la participación de bailarines extranjeros.

El grupo de 12 bailarinas queretanas está integrado por Lucía Peña, Jessica Delgado, Michelle Mejorada, Edina Erthal, Alejandra Padilla, Fernanda Ferruzca,



Las bailarinas locales destacaron en el certamen internacional, celebrado en la Polinesia Francesa, que contó con la participación más de 30 agrupaciones de baile.

Virginia Peña, Jessica Mejorada, Melisa Macías, Berenice García, Victoria López y su directora, Erika Ortiz Olvera.

Ortiz agradeció a la Secretaría de Cultura del estado de Queré-

taro por las facilidades y apoyos otorgados para participar en el certamen, donde las bailarinas mostraron sus aptitudes artísticas y pusieron en alto el nombre del estado. ● **Redacción**



¿Cómo saber si un cuadro es una obra de arte?

En muchas ocasiones solemos dar por hecho que las obras que vemos en las galerías, museos y lugares dedicados al “arte” son catalogadas como arte; sin embargo, no todo lo que vemos merece ser llamado así.

¿A qué me refiero con lo anterior?, pues resulta que en muchas ocasiones nos hemos encontrado con exposiciones que nos provocan todo menos ese sentimiento que genera un pensamiento crítico de las obras que tenemos enfrente. Es cierto que ese pensamiento al que me refiero no nace de la noche a la mañana, este es un trabajo que se desarrolla con el tiempo.

Es decir, el arte, el diseño y la arquitectura, por poner un ejemplo, tienen su función, a través del uso de la estética, de los colores y sus formas. Cada una de estas disciplinas son hechas para crear una sensibilidad al espectador con un resultado de por medio y no porque se haga una silla o una casa, significa que todo debería ser con-

siderado “obras de arte”, pese a que su significado como tal depende mucho de la sensibilidad de la persona que la mire, también depende mucho de la aplicación de los procesos creativos empleados.

Hay una línea muy delgada entre una pintura y una obra de arte o una imagen. Es un juego de percepción y políticas sociales lo cual nos permite obtener distintos resultados, es decir, obras como la *Mona Lisa* de Da Vinci o *El grito*, de Edvard Munch, esta última se realizó mientras Munch se paseaba por las calles de Oslo, la cual nos refleja ansiedad y angustia de cuando una pareja de enamorados pasa de esa etapa romántica hasta la parte de la ruptura dramática y que hoy

Hay una línea muy delgada entre una pintura y una obra de arte o una imagen. Es un juego de percepción.

en día esa imagen es utilizada como parte de nuestra vida diaria, a través de emoticones de nuestro móvil.

Volviendo al tema de si es arte o no, lamentablemente por muchos años, las personas encargadas de mover los hilos del mundo del arte, en las grandes galerías a nivel mundial, han sido las encargadas de decirnos quien es artista y quien no, eso no quiere decir que algún artista que no haya tenido la oportunidad de exponer en cierto lugar no debe ser considerado artista o sus obras unas obras de arte o simples trazos, porque para llegar al resultado de querer exponer, debe existir cualidades artísticas que desafortunadamente no todos los artistas tienen la oportunidad de mostrar en estos espacios, debido al criterio personal y punto crítico que a veces varía del conocimiento y en entendimiento que se tiene entre el artista y el galerista.

Un ejemplo de esto es Van Gogh, quien fue reconocido después de su muerte y es considerado al día de hoy como uno de los máximos exponentes del postimpresionismo, y que pese a comentarios de algunos críticos que dicen que su obra no es “tan buena” y otros sí lo creen, al final de cuentas todo depende del ojo crítico de quién mira el cuadro, pero si cuando lo mira te hace sentir que lo que ves te traslada a ese lugar una y otra vez su pintura, significa que algo movió en ti. ●



Avisa que te vas de viaje

Se acerca la temporada en que muchos decidimos tomar unas tranquilas y merecidas vacaciones luego de un arduo año de intenso trabajo, estrés, tráfico y mil cosas más, y sí, es importante avisar que lo harás, y para aquellos que piensen que nadie tiene porque enterarse, hoy cambiarán de opinión. Si tu destino es internacional, por seguridad es bueno anotarte en el SIRME (Sistema de Registro para Mexicanos en el Exterior), “toquemos madera”, por si algo llegase a suceder puedan encontrar tus datos con mayor rapidez. Es importante también que lo sepa al menos algún integrante de tu círculo cercano, familiar y/o amigo, pero aún hay una institución que definitivamente si no le avisas podría arruinarte por completo tus planes. Nunca, por nada del mundo te olvides de avisarle a tu banco.

Si te preguntas cuál es la razón de que el banco debe de estar enterado, es porque si la institución detecta movimientos inusuales y aparte desde otro país que no es el tuyo, lo capta como robo de identidad o hackeo de tu cuenta, por lo que bloqueará la tarjeta para evitar que se sigan haciendo gastos a nombre tuyo. En el extranjero empieza a complicarse la cosa, pues en algunas ocasiones no tenemos facilidad de comunicarnos por aquello de que no en todos los países tenemos señal si no contratamos el carísimo plan telefónico de viaje para estar en contacto todo el tiempo. Regularmente, si bien nos va y nos encontramos con este problema en el aeropuerto, tendremos un poco de internet, y lo malo es que no todas las instituciones tienen personas reales contestando el WhatsApp, casi siempre es un chatbot con respuestas predeterminadas. La recomendación es que

desde México arregles todos esos detalles con los que te pudieras enfrentar en tierras lejanas, entre ellos, la comunicación, si contratarás el plan “carísimo de París” que te ofrece tu compañía telefónica u obtendrás una tarjeta virtual internacional solo por los días que vas de viaje. Luego de eso, debes checar la forma con la que vas a solventar tus gastos, hacer cambio de moneda si es necesario y, desde luego, revisar que tu banco y tu tarjeta sea válida en el país destino, pues no todas funcionan en todo el mundo. ¿Cómo se hace? Llamando al banco, puedes manifestarlo por medio de la aplicación o directamente en ventanilla. En cualquiera de las formas incluso 24 horas antes, o bien ya estando de viaje, pero por aquello de la conexión es mejor hacerlo con tiempo. Y ¿qué tal si mejor llevo efectivo? Eso simplemente dependerá de ustedes, yo creo que es práctico combinar, las tarjetas nos ayudarán a no cargar tanto dinero y evitar ser blanco de tentaciones, y el efectivo nos sacará de apuros cuando en algunas tiendas no podamos pagar con la tarjeta por aquello de los convenios con los comercios.

Por último, revisen y tengan en cuenta que en los cajeros automáticos de cualquier país, te harán un cobro de comisión por movimiento.

Queridos lectores, aquí no sirve la frase, “más vale pedir perdón que pedir permiso”, es mejor avisar y no quedarnos varados sin poder mover y después digan que nadie les advirtió, si leyeron esto previo a su viaje, esto es una señal, no la ignoren, no lo dejen para el final. ●

***Periodista y conductora Premio Internacional de Periodismo Turístico 2022 Otorgado por la OMPT Twitter @NatividadSanche Facebook.com/NatividadSánchezB**

Debes checar la forma con la que vas a solventar tus gastos, hacer cambio de moneda si es necesario.