

Querétaro, presente en la FIL Guadalajara

El estado de Querétaro, a través de la Secretaría de Cultura (SECULT), estará presente en la edición número 37 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL 2023), con presentaciones de libros de autoras y autores locales, además de actividades diversas como talleres, narraciones, lecturas en voz alta y conversatorios.

La SECULT asistirá una vez más al evento editorial, que este año contará con la participación de más de dos mil expositores de 47 países.



Escritoras locales participan en las actividades y comparten su experiencia con los lectores.

Acompañarán a la SECULT representantes de las editoriales Gato Blanco, Tinta Nueva, Cal, Cereso Gráfico, N.E.L., Par Tres Editores, Ariadna, La Copia, Eliona, Henequén, Libra, Alas y Raíces, La Tinta del Silencio, Modus Lúdicus, Ediciones del Olvido, Avant Editorial, Infame Turba Editorial, Apeiron Ediciones, Was Editorial, Casablan-

ca Ediciones, el Fondo Editorial de Querétaro, entre otros.

Querétaro comenzará su participación hoy con la presentación de los libros *El cuadrante de la vida*, de Sergio León Hernández; *Primera Carpeta Nacional de Litografía Vernácula sobre Lápidas de la Muerte*, de Rafael Oswaldo Silva Mora, y *Juego Profundo. Año 1, Antología de Columnas Futboleras*, de Salvador González Ávila.

La presencia de Querétaro en la FIL Guadalajara también incluye actividades como “Soy... narraciones de leyendas, cuentos y más”, a cargo de José Olmedo; “Comilona literaria”, con Purificación Alejandra Robles; el taller de haiku “Pedacitos de vida”, con Andrea Goñi y Florina Valtierra, y el conversatorio “Lectura Corporal”, con Tary Herrera y Néstor Hernández, entre otras. ● **Redacción**

guna discapacidad y requieres llevar un aparato ortopédico, tecnológico o de uso deportivo, incluso puedes viajar con un perro guía sin costo adicional, eso sí, los autobuses tienen límite de personas con descuentos en sus viajes, solo debes checar disponibilidad.

¿Se puede tardar en llegar mi autobús? Aquí la respuesta: el 15 de noviembre pasado, la volcadura de una pipa formó una fila de 53 km, y cerca de 14 horas de espera, cientos se quedaron varados en la carretera México Querétaro y, por supuesto, no hay una cláusula que diga qué se puede hacer, y no digo un reembolso, pero al menos, derecho a *snacks* en caso de suceder. De por sí, el costo del pasaje ha aumentado bastante y luego de la pandemia, nunca regresaron los alimentos a bordo, así que, si te toca el ya acostumbrado tránsito, un accidente o cualquier otra cosa, “ni para donde hacerse”.

Por último, queridos lectores, no se queden callados, reclamen si es necesario. Para que no se lleven sorpresas, lean bien las letras chiquitas y no pierdan su boleto, revisen que los datos coincidan con su INE, razón social, fecha de viaje, origen y destino, número de asiento, precio total y tipo de servicio, es tu comprobante y por detalles como este, ojo, las empresas se deslindan de sus responsabilidades, y el pasajero desde luego, queda en segundo plano. ●

***Periodista y conductora**

Premio Internacional de Periodismo Turístico 2022

Otorgado por la OMPT

Twitter @NatividadSanchez

Facebook.com/NatividadSanchezB



Los secretos de Joaquín Clausell

Hay un artista del cual se ha hablado poco, Diego Rivera decía sobre él que “no solo era el primero de nuestros paisajistas, sino el pintor-poeta que mejor haya sentido y expresado nuestra naturaleza”, él es Joaquín Clausell.

Fue originario de Campeche, donde fue considerado primer dibujante caricaturista, le encantaba dibujar desde la preparatoria, pero es hasta que se va a Francia que despierta su vocación como artista plástico, dejando a un lado su carrera de abogacía donde conoce el trabajo de Camille Pissarro, y queda fascinado por la profundidad que maneja en la imagen construida de sus paisajes con sus pinceladas visibles, donde la luz es la clave.

A su regreso a la CDMX, conoce y se hace amigo de Gerardo Murillo, mejor conocido como el *Dr. Atl*, con quien comparte su gusto por la naturaleza, muestra de ello se puede apreciar en su estudio ubicado en el Museo de la Ciudad, en la CDMX, el cual es poco conocido, mismo que Pedro Ramírez Vázquez manda restaurar en el año de 2017, para que podamos conocer “La torre de las mil ventanas”, un lugar a puertas cerradas, que encierra una historia dentro de muchas historias llenas de mucho colorido, pero siempre con su toque impresionista.

Se dice que el estudio comenzó haciéndose como un lugar de refugio para el artista, al inicio el lugar tenía las paredes cubiertas con solo manchas, pero que cuando iba y regresaba a ese mismo lugar le empezaba a dar forma, es un espacio que te invita a no irte a reflexionar con cada uno de los trazos que se miran en cada una de las pinturas, se ve la admiración del paisaje, la luz y su gusto por las transparencias, las cuales huelen a vegetaciones frescas, llenas de agua, flores y rocas.

Se ve claramente la influencia de Goya, en su etapa negra porque muestra en su paleta un poco más con tonos cromáticos haciendo alusión a personajes grotescos, pero también al surrealista Marc Chagall, quien fuera un artista que destaca en sus obras un personalísimo uso del color, destacando las formas y los colores; del artista Joaquín Sorolla se ve claramente su influencia con el juego de luces propuesta de la época impresionista y postimpresionista; de Sandro Botticelli, yo veo una alegoría al cuadro de *El nacimiento de Venus*, no le llega a la técnica que Botticelli tenía, pero si hace claramente una representación de su propia Venus, también hay pinceladas tipo Paul Cézanne y Julio Ruelas, se destaca en sus pinturas su gusto por la tauromaquia y los caballos, se ven representaciones eclesíásticas, donde vemos a Adán y a Eva en al menos tres ocasiones, remarcando a la mujer como el sexo fuerte, incluso se aprecian varias mujeres haciendo alusión a la “femme fatal” de aquella época.

Si vas a la CDMX y te gusta la obra de Clausell, no pierdas la oportunidad de ir al Museo de la Ciudad, ubicado en Av. Pino Suárez no. 30, a unas cuantas calles de la Plaza de la Constitución y pide entrar a esta sala, la cual está cerrada, pero de correr con suerte y preguntarle al chico de la entrada, podrás tener una visita guiada muy completa, donde inexplicablemente se habla muy poco de lo que fue la obra pictórica de Joaquín Clausell, la cual sin duda cuando la mires, verás la expresión más genuina de lo que era propio temperamento, es una sala llena de mucho colorido y mucho que analizar, entre un sinfín de obras que realiza era un hombre que amaba estar siempre entre la naturaleza y los campos. ●

Le encantaba dibujar desde la preparatoria, pero es hasta que se va a Francia que despierta su vocación como artista.



Y qué derechos tengo si viajo en autobús

Cuando viajamos en avión estamos conscientes que si nuestro vuelo tiene algún problema podemos reclamar, y no digo que siempre, pero en algunas ocasiones gozamos de beneficios: el reembolso del boleto, una compensación económica para volar en otras fechas, alimentos durante nuestra espera y hospedaje al reprogramar el viaje. Pero no es de eso de lo que quiero hablar el día de hoy, sino de los derechos y obligaciones que tenemos como pasajeros de un autobús, pues muchas veces o quizá nunca los sabemos, porque estamos más impuestos a tomar trayectos por carretera sin reclamar nada si hay algún percance. ¿Sabían que también existe el límite de equipaje por persona, que se puede perder, y que la mayoría de las líneas de autobuses cuenta con un seguro de viajero que ahora te venden por separado?

La Profeco señala que el peso del equipaje por persona es de 25 kilogramos y si, podrían hacer un cobro por exceso. Pero no demos ideas, también puedes pedir que te paguen el costo de tu maleta en caso de extra-

vío. Dentro de nuestros derechos está el reclamo si tu autobús se retrasa más de dos horas, pues están obligados a regresar el valor de tu ticket, además de dar una bonificación mínima del 20% sobre el precio. La línea de autobuses debe ofrecerte un seguro que cubra gastos médicos e indemnización en caso de muerte por accidente, debe responder por pérdidas o daños que sufra tu equipaje. Dicho seguro debe cubrir desde que aboradas hasta que descienes. Es recomendable leer muy bien las letras pequeñas, porque hay compañías que te cobran el seguro aparte de tu pasaje, si no lo compras, obviamente no responden por lo que te pase, y si compras en un viaje redondo, solo te cubre un trayecto. Por otro lado están obligados a aplicar descuentos si eres maestro, estudiante o tienes más de 60 años, no pueden cobrarte más si cuentas con al-

Para que no se lleven sorpresas, lean bien las letras chiquitas y no pierdan su boleto.