

Concurso de huapango es patrimonio cultural

La iniciativa se aprobó en el municipio de Pinal de Amoles

En Sesión de Pleno de la LX Legislatura, celebrada en Pinal de Amoles, se aprobó el Dictamen de la Iniciativa de Acuerdo por el cual se exhorta al titular de Poder Ejecutivo del estado para que se realice las gestiones para que se declare al Concurso Nacional de Baile de Huapango Huasteco de este municipio como patrimonio cultural inmaterial e intangible de Querétaro.



Se presentó un número de baile.

La diputada Liz Selene Salazar, autora de la iniciativa, consideró que “vivir las tradiciones permite generar un sentido de pertenencia, además de que con esta declaratoria se pueden preservar, generando una mayor difusión y desarrollo de la cultura; además, se pretende que el municipio pueda tener acceso a programas en materia de cultura y turismo, ya que, al ser reconoci-

do el Concurso del baile del Huapango, como Patrimonio Cultural del Estado, se estará legitimando para acudir a instancias estatales y federales para realizar gestiones pertinentes”. El objetivo de la declaratoria, además de proteger el patrimonio cultural, es reconocer la diversidad cultural de la Sierra Gorda y potencializar la convocatoria del Concurso Nacional de Baile Huasteco para que exista una mayor derrama económica. La presidenta municipal de Pinal de Amoles, Guadalupe Ramírez, recordó que “el concurso de huapango en este municipio tiene 32 años”; dijo que con el nombramiento se asegura la preservación de dicho patrimonio, pues el huapango en la demarcación es más que una tradición, es una identidad, un regalo de los antepasados que se convierte en un vestigio viviente de la riqueza cultural del país, donde se celebra la grandeza de la vida y el misticismo de la muerte. ● **Redacción**



Por qué viajas tanto

Uno de mis sueños más grandes es conocer cada rincón del planeta, y ahora que comienzan los viajes al espacio, no les quiero contar cómo vuela mi mente, quizá muchos creen que es absurdo, sin embargo, todos tenemos sueños, metas y anhelos distintos. Para algunos viajar no es prioridad en este momento, para otros es muy ajetreado, para mí, viajar es vivir. Hay muchas razones por las cuales una persona viaja, en mi caso una de las principales es porque creo que las oportunidades se deben de tomar en el momento que lleguen, pues nunca sabemos cuánto tiempo nos queda, es simple, vivir el aquí y el ahora, aprovechar lo que te está dando la vida, porque de este mundo no podremos llevarnos nada material. Y lejos de saber todos los bene-

ficios que nos da el andar “del tingo al tango”, como diríamos coloquialmente, hay algunos motivos que, si entre tus anhelos está conocer el mundo, deberías tomar en cuenta. Yo no creo que exista una edad para viajar, pero sí que los trayectos ajetreados se deben practicar cuando nuestro cuerpo no esté tan cansado, y no digo que una persona mayor no pueda realizar todas las actividades, pero a mi parecer, los viajes de descanso y todo incluido podríamos disfrutarlos en esa etapa, claro, ya habiendo caminado los campos de arroz en China, el Parque Nacional de Zhangjiajie y su Gran Muralla, ya después de haber recorrido los 3 mil 922 peldaños de las escaleras de Haiku en Hawaii, recorrido los campos de tulipanes entre La Haya y Ámsterdam, caminado por el castillo de algodón de Pamukkale en Turquía y muchas otras zonas que a pie se disfrutan mejor. Lo mismo puede ocurrir con el disfrute de la gastronomía, quizá en otra etapa no puedas probar toda la comida, la gran variedad de frutas, verduras, granos, cereales y especias de otras regiones, por restricciones médicas o

alguna situación que ponga en riesgo tu salud. Científicamente, según el último estudio publicado por la Universidad de Cornell en Nueva York, viajar puede aumentar considerablemente la felicidad de una persona, mucho más que la satisfacción de comprar algo material. En el análisis se encuestaron a 485 adultos que vinculan a los viajes con una mayor atención, empatía, concentración y energía. Sugiere que el hecho de tener que adaptarse a nuevas culturas también favorece la creatividad y capacidad de enfrentarse a decisiones momentáneas. Para aquellos que quieren viajar pero aún no pueden hacerlo, hay una buena noticia, estos beneficios los puedes recibir también planificando tu viaje. No te desespere, llegará el momento de realizarlo. Sorprendentemente para quienes nos gusta viajar, también existe quien no lo disfruta y es respetable. Pero, para los que sí, reitero, las oportunidades deben tomarse en el momento que llegan, porque no sabes si volverán, y si en tus prioridades, anhelos o sueños está viajar y tienes la oportunidad, no la dejes escapar. En mi caso, no quiero dejar de hacerlo, como les decía, por ahora realizo los viajes en los que se necesite más energía, espero llegar a mi vejez, viajando a otro ritmo, por ahora, como diría la actriz Julia Roberts en su más reciente película, por qué dejar lo bueno para después. ● ***Periodista y conductora Premio Internacional de Periodismo Turístico 2022 otorgado por la OMPT Twitter @NatividadSanche**



El retrato eclesiástico contemporáneo

Gabriel García Aguas, artista plástico con más de 35 años de experiencia, originario del municipio de Pinal de Amoles, es el encargado de perpetrar de manera gráfica a personajes de tipo político, social y eclesiástico —estos últimos son de los más destacados que tiene—, por la complejidad de su técnica tarda en realizar cada uno de sus encargos, alrededor de un año por cada obra. Para que se den una idea sobre su trabajo, realizó el retrato de quien fuera obispo de Querétaro, Faustino Armendáriz, ahora arzobispo de Durango, quien, por cierto, decidió llevarse de aquí su retrato para conservar una gran obra de este destacado maestro. Ahora, Gabriel nos comparte también con seriedad, audacia, destreza y talento plástico el encargo de la reproducción fiel del obispo monseñor don Fidencio López Plaza, otra gran obra en su trayectoria artística. En este retrato muestra su buen trazo, utilizando como soporte, lino sobre tela, así como la impronta contemporánea de la técnica acrílica, los manejos equilibrados del multicolor en pinceladas sueltas en el fondo de la composición son realizados con evidente soltura de trazos primigenios, lo cual ayuda a resaltar la figura del personaje. Gabriel admira el trabajo pictórico eclesiástico de grandes artistas como: Miguel Ángel, Rembrandt, Diego Velázquez, Rubens, a Goya —en alguna de sus facetas— así como al maestro Francisco Toledo, entre otros grandes pintores, ya que todos ellos siempre destacaron por su gran compromiso, el mismo que ahora García Aguas trata de plasmar en su obra. El trabajo adicional que requiere pintar temas religiosos es que el artista debe estar involucrado en el Antiguo y Nuevo Testamento para poder interpretar de manera puntual el mensaje del evangelio que se

quiere reflejar en cada retrato. Dominando la técnica y el significado iconográfico que hay en cada uno de los encargos, lo demás es antagónico al momento de realizar el trabajo artístico. El maestro, además de su obra, realiza a la par un proyecto literario de historia del arte que veremos próximamente y si tienes ganas de conocer esta última obra pictórica, basta con que visites la catedral de nuestro estado, ubicada en la calle Francisco I. Madero no. 72, colonia Centro, en el “Salón de los Obispos” para que puedas ver las efigies mostradas y adicional a la iconografía, con la que cada uno de los personajes retratados gustan denotar en cada una de sus pinturas, para pasar a la historia a través de estos majestuosos retratos, que si miramos con atención dicen mucho de cada uno de ellos. Hay que recordar también que estas personificaciones realizadas en las iglesias se hacen como medio de gratitud, aquí en nuestro estado, contamos con retratos como el de El Marqués de la Villa del Villar del Águila, y de los retratos de la pareja más célebre de nuestro estado como la de don Miguel Ramón Sebastián Domínguez Alemán y su esposa María Josefa Crescencia Ortiz Téllez-Girón o del orden militar como el de don José de Escandón y Helguera o del religioso como los célebres representantes iconográficos del venerable Fray Antonio Margil de Jesús y de nuestro venerado santo San Junípero Serra. Y es que, con la elección pontificia de la Diócesis de Querétaro en 1823, el retrato adquiere una presagiada vocación de documento gráfico de la iglesia local, al día de hoy, son nueve obispos los que con su imagen han ilustrado la diócesis queretana, lo que lo coloca a este artista como uno de los grandes exponentes de esta corriente artística. ● **Twitter: @nayelirosasb**

Gabriel García [...] es el encargado de perpetrar de manera gráfica a personajes de tipo político, social y eclesiástico.